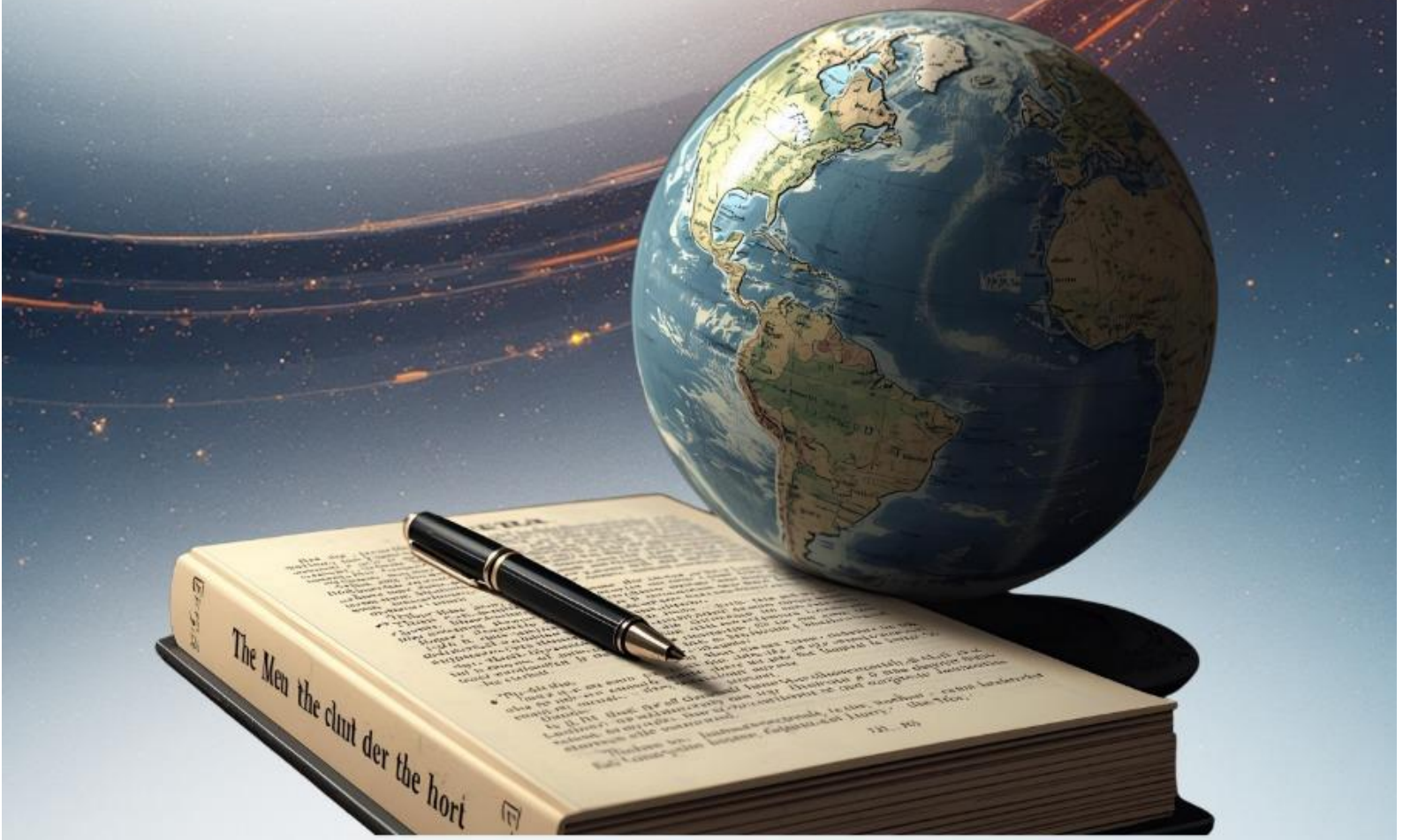
JOURNAL OF SCIENTIFIC CONFERENCES (JSC)

مجلة المؤتمرات العلمية

An international Journal

ISSN 3105-8396



VOLUME 1, ISSUE 2, 2023 ، المجلد الأول، العدد الثاني

مجلة المؤتمرات العلمية

Journal of Scientific Conferences (JSC)

مجلة علمية محكمة دولية تعني بنشر الدراسات والبحوث والأوراق البحثية والمقالات العلمية باللغتين العربية والانجليزية، تصدر عن أكاديمية سما الإبداع للدراسات والاستشارات والتطوير العلمي بالتنسيق مع عدد من الجامعات الدولية، وبإشراف هيئة علمية واستشارية دولية.

(يمكن إعادة استخدام المادة المنشورة في المجلة حسب رخصة مؤسسة المشاع الإبداعي شريطة الاستشهاد بالمؤلف والمجلة).

International Peer-Reviewed Scientific Journal dedicated to publishing studies, research papers, academic articles, and scientific papers in both Arabic and English. Issued by **Sky Creativity Academy for Studies, Consulting, and Scientific Development**, in coordination with several international universities and under the supervision of an international scientific and advisory board.

(Published materials in the journal may be reused under the Creative Commons license, provided that the author and the journal are properly cited.)

ISSN: 3105-8396

الهاتف :

00962779116272

E-mail:

jsconf@sdasmart.org

sdasmart01@gmail.com

Website:

https://sdasmart.org/jsconf

الفهرسة

رخصة المشاع الابداعي

CC BY-NC-ND-4.0

ادارة المجلة تخلي مسؤوليتها عن أي انتهاك لحقوق الملكية الفكرية، كما أن الأفكار والآراء الواردة في البحوث والدراسات المنشورة فيها تعبر عن أصحابها، جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية سما الإبداع للدراسات والاستشارات والتطوير العلمي

تهدف المجلة إلى تطوير البحث والدراسات العلمية ونشر الدراسات والبحوث العلمية والفكرية الرصينة التي تتبنى المعايير العلمية في مختلف فروع العلوم الاجتماعية والإدارية والإنسانية والتكنولوجيا بما يسهم في بناء فكر حضاري حديث وفعال لتحقق النمو الإنساني والمعرفي والتطبيقي بالشراكة مع الجامعات ومؤسسات ومراكز البحث العلمي.

تهتم المجلة بنشر الأوراق البحثية المحكمة في المؤتمرات العلمية، وخاصة تلك الدراسات النقدية " critical studies" التي تقدم الأفكار والبدائل العملية، وتشجع الأكاديميين والباحثين وطلبة الدراسات العليا للنشر العلمي المتعمق والرصين.

مواعيد الإصدار:

تصدر المجلة كل أربعة اشهر.

الوصول المفتوح:

هذه المجلة تسمح بالوصول المفتوح للأعداد والبحوث المنشورة مجاناً، بهدف المساهمة في التبادل العالمي للمعرفة.

الأرشفة:

تستخدم هذه المجلة نظام إلكتروني للأرشفة، وتحرص على الفهرسة في قواعد المعلومات العالمية، لإتاحة الوصول للبحوث وحفظها واسترجاعها.

هيئة تحرير المجلة

رئيس هيئة التحرير

أ.د. عبد الوهاب عبد الله المعمري

almamary380@gmail.com, 00962779116272

مساعد رئيس هيئة التحرير

أ.د. نادية لقجع جلول سايح

جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس (الجزائر)

nadia_sayah@yahoo.com , 00213796724348

أعضاء هيئة التحرير

أ. د. أحمد رفيق سعادي، جامعة واليسونجو الحكومية الإسلامية (إندونيسيا) ahmadrofiqsuady@gmail.com 0062.81 1279 2059.

أ.د نشأت مبارك صليوا منصور، جامعة الحمدانية (العراق) Nashat1978@uohamdaniya.edu.iq 009647703026509

أ.د. شكري عبد المجيد صابر، جامعة القاهرة (مصر) Shukrisaber2018@gmail.com 00201061616471

أ.د. أحمد محمود علو السامرائي، جامعة سامراء (العراق) dr.ahmed.alaw@gmail.com 009647704668805

أ.د. عبد السلام حمود غالب الانسي، جامعة راسو (أثيوبيا) nooraddeen777@gmail.com 00252633275677

أ. د. الدكتورة وسام علي الخالدي، جامعة الكوفة (العراق) Wisam.alkhalidi@uokufa.edu.iq 964772598808700

ا.د. حسن عبود علي النخيلة، جامعة البصرة (العراق) Ahasanalnekila@gmail.com 0096477076072257

الاستاذة الدكتورة نسرين (محمد السعيد) على شام، معهد بحوث تكنولوجيا الأغذية (مصر) nsrnsaid@ymail.com 00201551163937

أ. د. فاطمة علي ولي، جامعة سامراء (العراق) Dr.Fatima000@gmail.com 009647701399259

أ.د. حسن عبود علي النخيلة، جامعة البصرة (العراق) hasan.abboud@uobasrah.edu.iq 0096477076072257

أ.م. د. عبد المقيت، جامعة دار العلوم بانيو انيار باميكاسان (إندونيسيا) muqitabdul1988@gmail.com 006287750869712

د. أحمد حمدى أبوضيف زيد، جامعة العلوم والتكنولوجيا (الصومال) abodifahmed6@gmail.com 00201017463555

د. ستار عايد بادي العتابي، وزارة التربية والتعليم (العراق) ssattar47@gmail.com 009647812435046

د. علي أحمدي، جامعة قفصة (تونس) ahmadi2402@gmail.com 0021623065135

د. كوثر عبد الحسن عبد الله، جامعة المثنى (العراق) Kawther.abdulhasan@mu.edu.iq 009647802766767

د. حافظ فرهود ابدع، كلية الامام الكاظم للعلوم الإسلامية الجامعة (العراق) hafud.f@gmail.com 009647816188892

د. علي منا، المعهد العالي لإدارة المؤسسات (تونس) ali.mna@isaeg.u-gafsa.tn 0021622077969

د. سهام دربال، المركز الجامعي مغنية (الجزائر) Sihamderbal13@gmail.com 00213798222502

د. نهيلة (نائلة) جريس حداد، وزارة التربية والتعليم (فلسطين) naailahaddad@gmil.com 97252697827900

د. غني أولاكنلي أولاجدي، جامعة الهلال أبيوكوتا (نيجيريا) Olajideganiu65@gmail.com 002349124221687

الهيئة الاستشارية والعلمية

أ. د. ونيسة بوختاله، جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعريريج (الجزائر)	ounissa.boukhetala@univ-bba.dz
أ.د. احمد شاكر محمود العبيدي، جامعة ديالي (العراق)	drahmed.alobaidy75@gmail.com
أ.د راندا مصطفى الديب، جامعة طنطا (مصر)	randa.eldeeb@edu.tanta.edu.eg
أ. د هدى صلاح رشيد، جامعة تكريت (العراق)	drhudaradheed81@gmail.com
أ.د. رباب صالح حسن، الجامعة المستنصرية (العراق)	drrabab92@uomustansiriyah.edu.iq
أ.د. محمد عبدالفتاح زهرى، جامعة المنصورة (مصر)	mohamedzohry@mans.edu.eg
أ.د. مها محمد صالح الأنصاري، جامعة ديالي (العراق)	basicspor11te@uodiyala.edu.iq
ا. د. هيثم عباس سالم الصويلي، جامعة ذي قار (العراق)	dr.haithamabbas@gmail.com
أ. د. نيرفانا حسين محمد الصبرى، جامعة النيل الاوربية (مصر)	dr.nervanahussein@gmail.com
د. مي عبد الخالق عوض، وزارة التربية والتعليم (العراق)	mai.abdul.iq@gmail.com
د. خديجة رقيق، جامعة الأغواط (الجزائر)	k.reguieg@lagh-univ.dz
د. حنان الرفاعي، جامعة سيدي محمد بن عبد الله فاس (المغرب)	hanane.errifai@usmba.ac.ma
د. صبية بنت عبد الرشيد البلوشية، كلية العلوم الشرعية (عُمان)	salblushi@css.edu.om
د. محمد عثمان محمد قسم السيد، الجامعة التكنولوجية (السودان)	Mohamed12247823@gmail.com
د. عبدالرزاق بوعيطة، جامعة محمد البشير الابراهيمي برج بوعريريج (الجزائر)	abderrezzak.bouaita@univ-bba.dz
د. فاطمة الزهراء مباركي، جامعة سيدي محمد بن عبد الله فاس (المغرب)	fatimazahra.mbarki2@usmba.ac.ma
ا.م.د. ريم محمد طيب الحفوظي، جامعة الموصل (العراق)	reem.m.t@uomosul.edu.iq
د. زينب حسين كاظم، جامعة القادسية (العراق)	Zaineb.almehnh@qu.edu.iq
م. مسعودة فرحات مصباح، جامعة سبها (ليبيا)	Mas.ali@sebhau.edu.ly
د. اثير ابراهيم عيدان النجار، وزارة التربية والتعليم (العراق)	ata27715@gmail.com
أ. م. د. عبد الكريم حمزه شنون، الجامعة التقنية الوسطى (العراق)	habdulkreemsh@mtu.edu.iq
جميلة بوسعيد، جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	djamilaboussaid@univ-sba.dz
م. د زينب جواد موسى الشحتور، جامعة ذي قار (العراق)	Zainab.j.m@utq.edu.iq
د. رنا حسين حطيط، RTE INSTITUTE (لبنان)	ranoinstitute@gmail.com
د. رجاء حسين عبد الأمير، جامعة القاسم الخضراء (العراق)	rajaa_hussain@uoqasim.edu.iq
د.م اميرة عبد المنعم عبد الحي، جامعة باشن العالمية (أمريكا)	eng.a.aabdelhay@gmail.com

التقديم:

- يرسل البحث وفق القالب المعتمد للبحوث المتوفر على الموقع الإلكتروني للمجلة.
- يرفق البحث بالسيرة العلمية للباحث.

- يتم تقديم البحوث إلكترونياً من خلال موقع المجلة أو بريدها الإلكتروني:

www.sdasmart.org/jsconf

jsconf@sdasmart.org

sdasmart01@gmail.com

المراجعة:

الفحص الاولي:

- تقوم هيئة التحرير بفحص الورقة العلمية مبدئياً للنظر في مدى مطابقتها لقواعد النشر الأساسية وصلاحيتها للتحكيم من حيث: ملاءمة الموضوع للمجلة، توفر القواعد الاساسية للبحث العلمي، سلامة اللغة، دقة التوثيق، والالتزام بأخلاقيات البحث والنشر العلمي.
- يتم إبلاغ المؤلف باستلام الورقة البحثية وهل هي مقبولة للتحكيم أم لا.

التحكيم:

- تخضع المقالات المنشورة فيها للتحكيم العلمي للتأكد من أصالته وجِدَّته وأهميته للمجال، وفق الاصول المتبعة في المجلات العلمية.
- يبلغ المؤلف بتقرير متضمن خلاصة ملاحظات هيئة التحرير والمراجعين والتعديلات المطلوبة إن وجدت بدون ذكر أسماء المراجعين في التقرير الذي يرسل الى المؤلف.
- يقوم المؤلف بإجراء التعديلات اللازمة على الورقة البحثية استناداً الى نتائج التحكيم ويعيد ارسال الورقة البحثية الى المجلة، مع إظهار التعديلات (Track Changes) .

القبول والرفض:

- يبين المؤلف في ملف مستقل يرفقه مع الورقة البحثية المعدلة أجوبته على جميع النقاط التي أثيرت في رسالة هيئة التحرير والتقارير التي وضعها المراجعون.
- تحتفظ المجلة بحق القبول والرفض استناداً الى التزام المؤلف بقواعد النشر وبتوجيهات هيئة تحرير المجلة.

التعريف بالمؤتمر:

"قضايا المصطلح في الدراسات الأدبية والعلوم الشرعية" -قراءة في تجديد المصطلحات وبناء المفاهيم-

نظمت كلية اللّغات والإعلام ، جامعة النجاح برعو صوماليلاند

المؤتمر الدولي الافتراضي الأول: 2023/5/4

بالشراكة مع جامعات ومراكز بحثية:

جامعة المدينة العالمية ماليزيا

جامعة ليبيا المفتوحة

جامعة شاطئ الوادي ليبيا

جامعة دار العلوم اندونيسيا

جامعة العطاء اليمن

الجامعة الإسلامية غزة - فلسطين

مركز النخب العراق

مركز برؤوت السودان

بصمة أثر الدولية باكستان

مجلة التطوير العلمي للدراسات والبحوث (JSD)

أهداف المؤتمر:

- العمل على تأصيل المصطلح في الدراسات الأدبية والعلوم الشرعية وتجذيره في المجال الموظف فيه انطلاقا من مفهومه في مجاله الأصل، حفاظا على أصالته ومنعا لاستعماله بمفاهيم مختلفة في المجالات الفكرية المتعددة.
- رصد أهم التحولات التي يشهدها المصطلح في ظل التحولات الراهنة.
- الوقوف على مرجعيات المصطلح في ميادين الأدب والعلوم الشرعية.
- إعادة قراءة المصطلح قراءة جديدة توازن بين الأصالة والتجديد، وفق أسس منهجية تخضع لمفاهيم، ومصطلحات حديثة.
- إعادة قراءة التراث العربي وفق مقاربة حديثة.
- رصد المصطلحات في الدراسات العربية والعلوم الشرعية والوقوف على دلالاتها وتغيراتها في العهود المختلفة.

الحمد لله الذي وهبنا العلم وسيلة للارتقاء بالعقل والروح، والصلاة والسلام على نبينا محمد، معلم البشرية للخيروالبيان.

السيدات والسادة الحضور،

أيها العلماء والباحثون الكرام،

يشرفني أن أرحب بكم في هذا المؤتمر الدولي الأول، الذي يجمع نخبة من الباحثين والمفكرين لمناقشة قضايا المصطلح في الدراسات الأدبية والعلوم الشرعية.

إن أهمية هذا المؤتمر تتجلى في سعيه إلى فتح آفاق جديدة لتجديد المصطلحات وبناء المفاهيم، بما يخدم تطور الفكر العربي والبحث العلمي.

لقد كان الهدف من انعقاد هذا المؤتمر هو توفير منصة لتبادل الأفكار والخبرات العلمية، وفتح النقاش حول الإشكالات المفاهيمية التي تواجه الباحثين في حقل المصطلح،

كما أتوجه بالشكر للدكتور محمود غالب الآنسي وأد. نادية لقجع جلول سايح على جهودهما الطيبة المباركة، ولجنة التحكيم الموقرة، ولكل من أسهم في التنظيم، وأخص بالشكر رئيس مجلة تطوير سعادة الدكتور"عبد الوهاب المعمري" على دعمه الكريم للمشاركين، ومنحهم فرصة نشر أبحاثهم مجانًا، الأمر الذي يعكس روح التعاون العلمي والالتزام بتعزيز المعرفة.

نسأل الله أن يكون هذا المؤتمر نقطة انطلاق لمزيد من التعاون العلمي وتطوير الدراسات الأدبية والشرعية، وأن يعود بالفائدة على جميع المشاركين.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الحمد لله الذي يسر لنا الاجتماع على حب العلم والمعرفة، والصلاة والسلام على نبينا محمد، معلم البشرية للخير والبيان.

السيدات والسادة،

أيها الحضور الكريم،

يشرفني أن أكون معكم اليوم نائب رئيس هذا المؤتمر الدولي الأول لجامعة النجاح برعو، حيث يجمعنا الاهتمام بـ قضايا المصطلح وتجديد المفاهيم في الدراسات الأدبية والعلوم الشرعية.

إنه لمن دواعي سرورنا أن نرى هذا التلاقي العلمي بين الباحثين، الذي يعكس حيوية البحث العربي والحرص على تطوير أدواتنا المفاهيمية.

أرحّب بكم جميعًا في هذا اللقاء العلمي الافتراضي الذي يجمع بين ثناياه نخبة من العلماء والباحثين من شتّى الأقطار، لتبادل المعارف، ومناقشة القضايا الراهنة التي تمسّ صميم الفكر العربي والشرعي والإنساني المعاصر.

إن مشاركتكم الواسعة من مختلف الدول تعبّر عن عمق الانتماء إلى مجتمع البحث العلمي، وعن الإيمان بأنّ التعاون العلمي العابر للحدود هو السبيل الأمثل لبناء المعرفة وتطوير المفاهيم وتجديد المصطلحات.

لقد جاءت بحوثكم الغنية لتضيف لبنات جديدة إلى صرح الفكر الإنساني، ولتجعل من هذا المؤتمر منبرًا للحوار البنّاء والتفاعل المعرفي الهادف.

كما أود أن أشكر رئيس الجامعة سعادة الدكتور الشيخ علي ورسمة على دعمه المتواصل، ولكل من أسهم في التنظيم، ولجنة التحكيم، ولرئيس مجلة تطوير على إتاحة فرصة نشر مداخلات الباحثين مجانًا، مما يعكس روح التعاون العلمي الحقيقية.

أدعو جميع المشاركين إلى الانخراط في النقاشات ومشاركة خبراتهم و أفكارهم، فكل مداخلة هي خطوة نحو تطوير البحث العلمي وصقل المفاهيم الأدبية والشرعية.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الحمد لله الذي علّم الإنسان ما لم يعلم، وأسبغ عليه نعمة البيان والتفكير، والصلاة والسلام على من أوتي جوامع الكلم، وعلى آله وصحبه أجمعين.

السيدات والسادة العلماء،

أيها الحضور الكريم،

يسرني في البداية أن أرفع أسمى آيات التحية والتقدير إلى جامعة النجاح برعو ، وإلى رئيسها الفاضل، د. الشيخ علي ورسمة، وعميد الكلية الموقر، د. محمود غالب الآنسي، على جهودهم المباركة في تنظيم هذا المؤتمر الدولي الأول، و إتاحة هذه الفرصة الثمينة للباحثين للالتقاء وتبادل المعارف.

إن انعقاد هذا المؤتمر الدولي الأول الموسوم بـ"قضايا المصطلح في الدراسات الأدبية والعلوم الشرعية: قراءة في تجديد المصطلحات وبناء المفاهيم" يأتي استجابة لحاجة معرفية ملحّة تفرضها تحولات الفكر المعاصر، حيث أضحت إشكالية المصطلح من أبرز القضايا التي تعيق التواصل بين العلوم وتحدّ من تطورها المنهجي.

لقد سعت اللجنة العلمية، ومنذ انطلاق فكرة المؤتمر، إلى إرساء أرضية بحثية تجمع بين أصالة المفهوم الشرعي أو الأدبي والدقة العلمية للمصطلح، في محاولة لتقريب الرؤى، وتفكيك الإشكالات، وإحياء روح التجديد.

و إننا إذ نفتتح هذا الملتقى، نثمّن جهود الباحثين المشاركين من مختلف الجامعات والمراكز البحثية، الذين حملوا همّ العلم، وأسهموا ببحوثهم في إثراء النقاش وإغناء الفكر

نسأل الله أن يوفقنا جميعًا لما فيه خدمة اللغة العربية، وتجديد المصطلح، وبناء المفهوم الأصيل الذي يجمع بين عمق التراث وحداثة المنهج.

لا يسعنا إلا أن نتقدم بجزيل الشكر والامتنان لكل من أسهم في إنجاح هذا المؤتمر، بدءًا من اللجنة التنظيمية التي عملت دون كلل لتوفير بيئة علمية متميزة، وصولًا إلى لجنة التحكيم الموقرة التي بذلت جهدًا كبيرًا في تقييم البحوث بعناية وحياد تام.

إن عطاءهم الدؤوب وحرصهم على جودة العمل العلمي هو الذي جعل من هذا المؤتمر منصةً للبحث والمعرفة، فجزاهم الله خير الجزاء، وبارك في جهودهم، وجعلها في ميزان حسناتهم.

ختامًا، نتمنّى أن تُكلّل أعمال هذا المؤتمر بالنجاح، وأن تثمر مناقشاته عن رؤى وتوصيات تسهم في تجديد الفكر وتطوير البحث العلمي، وتفتح آفاقًا رحبة لمشاريع علمية مستقبلية مشتركة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

توصيات المؤتمر:

1. العمل على تحديث المصطلحات الأدبية والشرعية بما يتوافق مع التطورات العلمية والثقافية دون التفريط في أصالتها.

2. إنشاء قاعدة بيانات مفاهيمية من خلال تطوير قاعدة معلوماتية تضم المصطلحات مع تعريفاتها، الاستخدامات، والمراجع الأساسية، لتسهيل البحث الأكاديمي.

3. تشجيع البحوث المشتركة وتعزيز التعاون بين الباحثين في الدراسات الأدبية والشرعية لإنتاج بحوث تجمع بين الأصالة والمعاصرة.

4. تطوير مناهج تعليمية وذلم بإدراج وحدات تعليمية حول المصطلح والمفاهيم في برامج الدراسات العليا لضمان بناء قاعدة معرفية قوية للطلاب.

5. نشر الوعي بالمصطلح من خلال تنظيم ورش عمل وندوات تثقيفية لتعريف الباحثين والممارسين بأهمية وضبط المصطلحات في الدراسات المختلفة.

محتويات المجلد الاول، العدد الاول (2023)

رقم البحث	عنوان البحث	الصفحة
036	الجهود التربوية في الحد من الإشكاليات التي تتعلق بالمصطلح النقدي د. نهى إبراهيم الدسوقي جميل	14
037	إشكالية مصطلح "التلقي" بين التراث النقدي العربي والنقد الحداثي حليمة لعناني	15
038	أثر ضبط مصطلحات فن التجويد في الفهم والأداء عند الناطقين بغير العربية (الأمازيغ) في جنوب الجزائر، "مدرسة الأرقم بن الأرقم للإتقان والإجازة عينة" فائزة بن عمور	16
039	استراتيجيات وضع وتوحيد المصطلحات: قراءة في المنجز العربي مريم بوقرة	17
040	نقد النقد المصطلح والمفاهيم التنظرية والتطبيقية العربية د. قرقوى بدرة	18
041	المصطلح السيميائي وإشكالية ترجمته في الدّراسات العربيّة إكني عمر، د. سحواج امحمّد	19
042	إضاءاتٌ على المصطلحِ النحويّ عند النحويينَ البصريينَ والكوفيينَ التوابعُ أنموذجًا م. د. انتصار هندي تبن بدر الخليفاويّ	20
043	الأسرة الاصطلاحية الحديثية – المفهوم, الأسس, البنية- د. عصر محمد النصر	21
044	مصطلحات سيميائيات السرد عند محمد الناصر العجيمي: قراءة تأصيلية أد نادية لقجع جلول سايح	22
045	التأويل والتأويل النحويّ د. آيات إسماعيل الصالح	23
046	علم الجرح والتعديل مفهومه وقواعده ناتش عبد الرحمان، اشراف أ . د سامية جباري	24
047	الحداثيون بين المصطلح الشرعي والمصطلح اللغوي مصطلح الجذر أنموذجا د. مزمل محمد عابدين محمد	25
048	الضبط المصطلحي لعلم أصول التفسير ودوره في إحكام مسار التجديد في علم التفسير د. نجوى مناع	26
049	المحددات المنهجية والمعرفية لمقاربة المصطلحات القرآنية د. سمير فريدي	27
050	المصطلح النَّقدي بين الدَّلالة وتأثير البيئة العربية د. رضا رافع	28
051	القياس في المدارس النحوية الثلاث (البصرية والكوفية والأندلسية) د. جميل قاسم أحمد مسعد	29
052	مصطلح المنهج التكاملي في الدراسات النقدية بين الأسس المعرفية والمسارات التطبيقية	30

	أ.د. لبصير نورالدين	
053	المصطلح البلاغي بين التأصيل والتجديد دراسة في الأسس المعرفية يحي هزيل	32
054	المصطلح السيميائي في التُرجميّات النقديّة العربيّة "البحث عن المرجعيّة العربية في ضوء المثاقفة مع الآخر" أ.د. لعموري زاوي	33
055	المصطلح السيميائي وإشكالية ترجمته في الدراسات العربية منال عبد الفتاح شتية	34
056	المصطلح الصّوتيّ التّراثيّ بين الاستعمال والإهمال د. هوارية الحاج علي	35
057	المصطلح الفقهي بين الاستمداد والتوظيف (دراسة في البنية المفاهيمية للمصطلحات الفقهية) د. عيسى بنكرين	36
058	الصحافة الأدبية العربية وعلاقتها بإشكالية مصطلح الأدب النسوي أ.د. عبد السلام سيد محمد الواحاتي	37
059	المصطلح بين التوظيف والاضطراب شريفي عبد القادر	38
060	المصطلح النحوي الكوفي عند ابن مالك الأندلسي حسن امرابطي	39
061	المناهج الحديثة في دراسة المصطلحات التراثية: منهج الدراسة المصطلحية لمؤسسة مبدع بالمغرب نموذجا يوسف فجاج	40
062	آليات وضع المصطلح اللساني في اللغة العربية عبدالجبار مرابطي	41
063	إشكالية المصطلح النقدي ودلالته في النقد العربي الحديث والمعاصر أمني نيشد	42
064	التناص ونظرية الأجناس الأدبية، دراسة تطبيقية في قصيدة "عام الفيل"، لعبد الرزاق عبد الواحد د. سحر محمود محمد أحمد	43
065	أثر ازمة كوفيد – 19 على و اقع المرأة العر اقية ... الاستر اتيجيات المطلوبة لمستقبل واعد م.م هند عبد المجيد حمادي، م.م رسل عباس فاضل	44
066	مكانة المرأة في الإسلام والوقت الحاضر السيدة زبيدة بنت جعفر أنموذجا أنيسة معزوزي	46
067	صراع الأدوارلدى المرأة وتأثيراتها في تحقيق التنمية المستدامة الباحثة تمارا محمد زهدي حداد	48
068	حظ المرأة من التقديس في الموروث الثقافي لآلة منصورة دراسة أنثروبولوجية مباركة جباري	50
069	المرأة وتاريخ تطور مهنه الطب من العصر الجاهلي وحتى العصر الحديث حنان وليد محمد السامرائي، زينه ابراهيم خليل	52

الجهود التربوية في الحد من الإشكاليات التي تتعلق بالمصطلح النقدي

د. نهى إبراهيم الدسوقي جميل

قسم أصول التربية، كلية العلوم التربوية، جامعة الريادة للعلوم الإسلامية والإنسانية

ملخص:

يهدف البحث الحالي إلى التعرف بشكل رئيس إلى الجهود التربوية في الحد من الإشكاليات التي تتعلق بالمصطلح النقدي في كافة جوانبه. عارضا لماهية المصطلح النقدي، وأهم وظائفه، وآليات صياغته والاشكاليات المتعددة المتعلقة به. وصولا إلى تقديم بعض التوصيات التي من شأنها أن تسهم في التغلب على تلك الإشكاليات.

اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي، والذي يصف المصطلح النقدي موضوع الدراسة بطريقة علمية، ومن ثم الوصول إلى تفسيرات منطقية لها دلائل وبراهين تمكن الباحثة من وضع أطر محددة لإشكاليات المصطلح النقدي ومن ثم وضع الخطط والتصورات واتخاذ القرارات الصحيحة لمواجهتها.

كلمات مفتاحية: الجهود التربوية، المصطلح، المصطلح النقدي.

إشكالية مصطلح "التلقي" بين التراث النقدي العربي والنقد الحداثي

حليمة لعناني

جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية-قسنطينة (الجزائر)

chochohalimoussa@gmail.com

ملخص:

يعد مصطلح التلقي من أهم المصطلحات التي عرفت في النقد الحداثي، حيث أسست حوله نظرية نقدية معاصرة تعنى بماهيته وتحديد أطره وهي نظرية التلقي التي يتزعمها النقاد الألمان بجامعة كونستانس، لكن الجدير بالأهمية أن هذا المصطلح قد عرف قبلاً في النقد العربي القديم، وارتبط بالدراسات القرآنية والأدبية، لذا فإن إشكالية هذه الدراسة تتمحور حول السؤال الآتي: ما هي جذور مصطلح التلقي في النقد العربي القديم، وما هي أطره المفاهيمية في النقد الحداثي؟

أثر ضبط مصطلحات فن التجويد في الفهم والأداء عند الناطقين بغير العربية (الأمازيغ) في جنوب الجزائر، "مدرسة الأرقم بن الأرقم للإتقان والإجازة عينة"

فائزة بن عمور

جامعة قاصدي مرباح، ورقلة (الجزائر)

faizaghardaia @gmail.com

ملخص:

نتبين من خلال هذا العنوان الحدود المفاهيمية النظرية لمصطلحات الدراسة بداية بمفهوم المصطلح بعده المادة الأولية لعلم المصطلح وسبب في نشأته؛ ومن المتواضع عليه أن " كلمة المصطلح في اللغة العربية مصدر ميمي للفعل اصطلح من المادة (صلح) حددت المعجمات العربية دلالة هذه المادة بأنها "ضد الفساد" ودلت النصوص العربية على أن كلمات هذه المادة تعني – أيضا- الاتفاق وبين المعنيين تقارب دلالي فإصلاح الفساد بين القوم لا يتم إلا باتفاقهم، أما الفعل اصطلح فقد ورد في أحاديث نبوية كثيرة وذكرته معجمات عربية جامعة، منها لسان العرب لابن منظور (711ه) وتاج العروس للزبيدي(1205ه)" وغيرها.

ويعد علم المصطلح " حقل المعرفة الذي يعالج تكوين التصورات أو تسميتها سواء في موضوع حقل خاص، أو في جملة حقول المواضيع وهو حقل من أحدث حقول اللسانيات التطبيقية يتناول الأسس العلمية لوضع المصطلحات وتوحيدها أو هو العلم الذي يبحث في العلاقة بين المفاهيم العلمية والمصطلحات اللغوية التي تعبر عنها، وهو علم ليس كالعلوم الأخرى المستقلة، لأنه يرتكز في مبناه ومحتواه على علوم عدة أبرزها علوم اللغة، والمنطق، والإعلامية وعلم الوجود، وعلم المعرفة.

استراتيجيات وضع وتوحيد المصطلحات: قراءة في المنجز العربي

مريم بوقرة

جامعة عباس لغرور. خنشلة (الجزائر)

meriembouguerra0@gmail.com

ملخص:

تعالج هذا المداخلة واحدة من أكثر القضايا حضورا على الساحة اللغوية، وهي قضية وضع المصطلحات وتوحيدها، قضية أسالت حبر الكثير من الباحثين الذين ما انفكوا جاهدين في رسم حدود ومعالم هذا العلم، وتوضيح آلياته واستراتيجياته، رامين بذلك إلى ضبط مصطلحات كل علم وتوحيدها في الوطن العربي، وقد وضعت لذلك لجان على مستوى مجامع اللغة العربية.

ورغم الجهود المكثفة لهذه اللجان إلا أن المصطلحات على اختلافها (اللساني الأدبي، النقدي، القانوني...) في الوطن العربي لا زالت تعاني من مشكل التعدد الذي أرّق الكثير من الباحثين. سنحاول في هذا البحث الوقوف على بعض الجهود العربية في ميدان وضع المصطلحات وتوحيدها، والاستراتيجيات والآليات التي وضعت لذلك.

كلمات مفتاحية: المصطلحات.، العلوم.، الوضع.، الاستعمال.، التوحيد.، التعدد.

نقد النقد المصطلح والمفاهيم التنظرية والتطبيقية العربية

د. قرقوى بدرة
كلية الآداب واللغات والفنون، جامعة جيلالي ليابس- سيدي بلعباس (الجزائر)

ملخص:

يعتبر المجال الذي فتحه الكثير من النقاد وهو رافد "نقد النقد" أحد المجالات الأساسية والممارسات التطبيقية في الحركة النقدية الأدبية قديما، وبنسب كثيرة حديثا وبالأخص معاصرا، فهو تجديد للحركة النقدية وقراءة لأهم معطياتها من نظريات ومبادئ وأسس ومن قراءات نقدية ماضية وكذلك إثراء لها.

ففي كثير من الأحيان في الممارسة النقدية - أي في نقد النصوص الأدبية- نسلم بنتائجها ونقتنع بها، خصوصا إذا كانت هذه القراءة متلائمة مع قناعاتنا ومتناسبة مع ثقافتنا وتوجهاتنا المنهجية أو النظرية، ولكن النص النقدي يحتاج دائما إلى نقد آخر يتفحص خباياه ويقرأ سطوره وما بينها فيحقق في نتائجه وتحليلاتها فتصبح فلسفة القابلة للقراءة الثانية فنقد النقد هنا هو بمثابة تبادل للأداء المبنية على أدلة وبراهين بناء وعقلانية تحتمل المنطق النقدي.

المصطلح السيميائي وإشكالية ترجمته في الدّراسات العربيّة

[1] إكني عمر، [2] د. سحواج امحمّد

جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف (الجزائر)

o.ikni@univ-chlef.dz

الملخص:

تتناول هذه الدراسة قضية المصطلحات السيميائية في الخطاب النقدي الجزائري المعاصر. نظرا لوجود العديد من الارتباكات غير محددة في مجمل المصطلحات السيميائية الغربية، والتي يكتنفها العديد من الشوائب والتعقيدات. ولقد تم اختيار هذا الموضوع لعدة أسباب ومجموعة من الدوافع المستمدة من الرغبة في الاقتراب من الواقع العام للمشهد النقدي العربي المعاصر، والغوص في ثنايا المنهج السيميائي، وكشف المصطلحات المضطربة التي شهدها مجال البحث السيميائي في الدراسات النقدية بالجزائر، مع محاولة دحض المغالطات العامة التي يتم الترويج لها بسبب المصطلحات التي يستخدمها هذا الناقد أو ذاك. ولحل هذه المشكلة، سنسعى للبحث في كتابات ثلة من النّقّاد الجزائريين على غرار عبد الملك مرتاض، رشيد بن مالك، السعيد بوطاجين، حسين خمري، عبدالحميد بورايو... وذلك من خلال استعراض المعجم والقاموس السيميائيين بالجزائر انطلاقا من التراث العربي وصولا إلى المدرسة الغربية.

الكلمات المفتاحية: المنهج السيميائي، المصطلح، الخطاب، النّقد، القاموس السيميائي.

إضاءاتٌ على المصطلحِ النحويّ عند النحويينَ البصريينَ والكوفيينَ التوابعُ أنموذجًا

م. د. انتصار هندي تبن بدر الخليفاويّ

المديرية العامة للتربية في محافظة الأنبار (العراق)

dulaimydr@gmail.com

ملخص:

لا شكّ في أنّ للمصطلح أهميةً كبيرةً في العلوم جميعِها؛ وليس النحو فحسب؛ لأنّ مصطلحَ كلّ علمٍ مفتاحُ ذلك العلم، والمصطلحات العلميّةُ تعدّ ألفاظًا ينتقيها العلماء لتدلَّ على شيء معيّن في عُرفهم، وهذه الألفاظ تنتقل من معناها المعجميّ إلى معناها الاصطلاحي وفقًا للعلاقة التي تربط بين معناها اللغويّ والاصطلاحيّ، وعلم النحو واحد من العلوم التي تتطلّب مصطلحات علميّةً دقيقةً وميسّرةً كي يسهل تعلّمها وفَهمها. يحاول البحث الإجابة عن بعض التساؤلات المتصلة بالمصطلح البصري والكوفي فيما يتعلق بالتّوابِع، من هذه الأسئلة: هل هناك تقارب بين المصطلح البصري والمصطلح الكوفي؟، هل كل للمصطلح الكوفي انتشار بين العلماء من غير أهل الكوفة؟، هل هناك مصطلحات بصرية لم يكن للكوفيين مصطلح يقابلها؟

تأتي أهمية البحث من خلال إلقاء الضوء على المصطلحات النحويّة البصريّة والكوفيّة متخذة من التّوابِع أنموذجًا. يتبع هذا البحثُ المنهج الوصفي في بناء محتواه، متبعا طريقة المسح في اختيار التوابع واختلاف تسمياتها بين النحويين البصريين والكوفيين.

.

الأسرة الاصطلاحية الحديثية – المفهوم، الأسس، البنية-

د. عصر محمد النصر

ملخص:

يمثل المصطلح من حيث هو أحد أهم أدوات العلم –أيا كان- فالمصطلح هو المدخل إلى العلم والذي يكتنز مشكلاته، فما أن يطرق باب المصطلح حتى تفتح أمام الناظر مشكلات هذا العلم وتنتظم أدبياته؛ ليتمكن بعد ذلك من تصور العلم وليبني عليه نتائجه، فبذلك يكون المصطلح أحد أهم مفاتيح العلم والتي يمكن من خلالها فهم العلم، وهذا يتطلب فهم المصطلح، من خلال معرفة أنواعه، وأسره التي ينتظم بها، ثم بنية المصطلح والأسس التي يقوم عليها، وللوصول إلى هذا الغرض جاء البحث على النحو الآتي:

مقدمة: وفيها بيان أهمية المصطلح، وتمهيد: وفيه الكلام عن المصطلح الحديثي وأنواعه وأسره، والمبحث الأول: وفيه بيان مفهوم الأسرة الاصطلاحية ومعناها، والمبحث الثاني: أسس الأسرة الاصطلاحية: وفيه الكلام على الترتيب الهرمي للأسرة من البعد المفهومي إلى تفرعاته المصطلحية، والمبحث الثالث: بنية الأسرة المصطلحية: وفيه الكلام عن المعنى العام الذي تشترك فيه المصطلحات، والوظيفة العلمية للمصطلح، وقدرته على الإحاطة بالمشكلة العلمية.

مصطلحات سيميائيات السرد عند محمد الناصر العجيمي: قراءة تأصيلية

أ.د. نادية لقجع جلول سايح

جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس (الجزائر)

ملخص:

يهدف هذا البحث إلى تحليل مصطلحات السيميائيات السردية وتوضيحها كما قدمها الباحث المغربي محمد الناصر العجيمي، من خلال قراءة تأصيلية تربط المفاهيم بالسياق النظري والتاريخي للسيميائيات. كما يسعى إلى إبراز كيفية استخدام العجيمي لهذه المصطلحات في تفسير النصوص السردية، مع التركيز على وظيفة العلامة، والدلالة، والبنية السردية، وعلاقة النص بالسياق الثقافي والاجتماعي.

يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي، حيث يتم استعراض المصطلحات الرئيسية مثل: العلامة السردية: وهي الوحدة الأساسية التي تحمل الدلالة داخل النص السردي، البنية السردية: تنظيم الأحداث والعلاقات الزمنية والمكانية في النص، الدلالة والسياق: العلاقة بين العلامة ومعناها، وكيف تتأثر بالسياق الثقافي والاجتماعي، الرمزية والتخييل: كيفية استخدام الرموز والسيمياءات لنقل المعاني العميقة.

ركز البحث على تأصيل هذه المصطلحات من خلال مقارنة طرح العجيمي بالمصادر الكلاسيكية في السيميائيات مثل بارت، غريماس، وجيرار، مع إبراز خصوصية العجيمي في ربط النظرية بالسرد العربي المعاصر، خلص البحث إلى أن مصطلحات سيميائيات السرد عند العجيمي توفر إطارًا تحليليًا غنيًا لفهم النصوص السردية، حيث تمكّن الباحثين والنقاد من دراسة النصوص من منظور دلالي وبنيوي في آن واحد، مع الحفاظ على الخصوصية الثقافية للنص العربي.

التأويل والتأويل النحويّ

د. آيات إسماعيل الصالح

ملخص:

يحاول هذا البحث أن يوضّح مصطلحي التأويل والتأويل النحويّ. وقد بيّن البحث أن المفسّرين الأوائل إنّما كان يقصدون بالتأويل عينَ التفسير، وقد وردت كلمة التأويل في مواضع عدّة ويراد منها التفسير، إلاّ أنّ تطوّر الحياة وتشعّب الناس وتفرّقهم في جماعات وأحزاب يبحث كلّ منها عمّا يعاضد أفكاره، ويساند معتقداته من نصّ قرآنيّ أو حديث شريف دفعهم إلى حمل الكلام على غير ظاهره، وتقليب الآي والأحاديث على وجوهها، ومن ثمّ ترجيح ما يوافق معتقداتهم. ومن هنا فقد افترق التأويل عن التفسير، ووجدنا من العلماء من يتصدّى لشرح معنييهما وبيان أوجه الاختلاف بينهما.

أمّا مصطلح التأويل النحويّ فلم يرد عند النحاة الأقدمين، غير أنّهم استخدموا هذه اللفظة فيما صنعوه من كتب لتدلّ على معان تستمدّ من معنى التأويل اللغويّ، ربّما كان أبرزها معنى الأصل، وهو مأخوذ من الأوّل، ضدّ الآخر، ومعنى الردّ إلى الأصل، وبذلك يكون معنى التأويل النحويّ بناء على ما ذُكِر هو: صرف الكلام عن ظاهره إلى وجوه خفيّة تحتاج لتقدير وتدبّر. وأنّ النحاة قد أوّلوا الكلام وصرفوه عن ظاهره لكي يوافق النحو وأحكامه، أو يتواءم مع المعنى ومقتضاه، وقد حاول هذا البحث تحديد الأسباب التي دعت النحويّين إلى ركوب موجة التأويل النحويّ أيضًا.

كلمات مفتاحية: التأويل.، التأويل النحويّ.، النحو.، المعنى.، الردّ إلى الأصل.

علم الجرح والتعديل مفهومه وقواعده

ناتش عبد الرحمان،[1] اشراف أ . د سامية جباري[2]

جامعة الجزائر 1 بن يوسف بن خدة (الجزائر)

[1]abderrahmane038@gmail.com

ملخص:

يعد التثبت من صحة الحديث والأثر والأخبار لبنة النقل في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، وحتى في عهد الصحابة رضي الله عنهم وخاصة الذين كان لهم الأثر البالغ في نقل الحديث، وقام المحدثون بالتأصيل الشرعي لمبدأ الجرح والتعديل والتنظير له منذ وقت مبكر، وقد احتل مكانته العلمية التي لم تعد تحتمل الخلاف فيه بعد ذلك، كما نجد أغلب المحدثين يشترط في الجارح والمعدل عدة ضوابط في قبول الحديث ورده.

وبعد ذلك عني المحدثون بوضع قواعد عامة في الجرح والتعديل تضبط هذا الميدان وتجعل له بعدا منظما واضحا وتنأى به عن الأحكام الشخصية القائمة على الذوق أو الهوى، بحث يدل دلالة واضحة على علمية منهج النقد عند المحدثين، وقد حاولنا في هذه الورقة البحثية كشف اللثام عن الجرح والتعديل موضحين شروط هذا الفن وتحدثنا كذلك عن منهج المحدثين في معرفة ضبط وعدالة الراوي، ووضحنا كذلك قواعد ومراتب الجرح والتعديل عند عامة المحدثين والمحققين.

الكلمات المفتاحية: الجرح.، التعديل.، الضبط.، المحدثين.، الراوي.

الحداثيون بين المصطلح الشرعي والمصطلح اللغوي مصطلح الجذر أنموذجا

د. مزمل محمد عابدين محمد

كلية التربية، بجامعة الإمام المهدي (السودان)

mozamil.abdeen194@gmail.com

ملخص:

فيتناول هذا البحث ظاهرة تفسير القرآن بمصطلح الجذر دون الرجوع الى سياق القرآن وأسباب النزول ووقائعه، وهذا المنهج من خطورته تعطيل النصوص، وسلخ الامة الاسلامية من أهم مصادر التشريع حيث تصبح النصوص فارغ عن محتواه، وقد اتبع المنادون بهذا الأسلوب منهج الغربيين في تفكيك النصوص المقدسة، ولتحقيق الهدف من الدراسة سلك الباحث المنهج الاستقرائيّ التحليليّ واشتمل البحث على مقدمة وخمسة محاور، وخاتمة فيها أهم النتائج.

توصّلت في خاتمة الدراسة الي نتائج أهما:

أكدت الدراسة أن الكثيرين الذين نادوا بالتجديد للنص القرآني أنهم يفهمون المصطلح على الأساس الفكري والثقافي، لا على الاساس ضوابط السلف الصالح، فحصل بسبب ذلك من العبث بالشريعة.

يتمثل دور المصطلح في فهم النصّوص الشرعية ضبط للعلم بتصوير الحقائق، وتوضيح الدلالة، وإزالة الاشتباه واللبس، وتيسير الوقوف على مراد المتكلم.

يتخذ الحداثيين منهج اللسانيات وتاريخانية، والعقلنة النص لإعادة إنتاج الشريعة الإسلامية، ومن خطورته: تزييف معنى الأسماء والحقائق الإسلامية ويتصورها على غير حقيقتها، الحياد عن المعنى الشرعي على المعنى اللغوي.

أن للمفسرين قواعد في استعمال السياق المصطلحي في فهم النص: منها أن تُحمل ألفاظ الشرع على عرف الشارع لا على المعنى اللغوي.

كلمات مفتاحية: مصطلح الجذر.، الحداثيون.، الألسنة.، التجديد.

الضبط المصطلحي لعلم أصول التفسير ودوره في إحكام مسار التجديد في علم التفسير

د. نجوى مناع
جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية -قسنطينة (الجزائر)
nedjwaamir@gmail.com

ملخص:

علم أصول التفسير من علوم التفسير التي حظيت باهتمام واسع من قبل الباحثين المعاصرين تنظيرا وتطبيقا، خاصة مع بروز حركة التجديد للعلوم، واكتشاف خلل واضح واضطراب على مستوى المصطلح والموضوع لهذا العلم، فكان لزاما البحث في واقعه مفهوما وموضوعا، وإعادة التأصيل والبناء لهذا العلم مسايرة لحركة التجديد، والتي كان لها الفضل في ضبط المصطلح وإزالة الغموض والالتباس عنه.

كلمات مفتاحية: أصول.، قواعد.، مصطلح.، تفسير.، ضبط.

المحددات المنهجية والمعرفية لمقاربة المصطلحات القرآنية

د. سمير فريدي

الجامعة الإسلامية بمنيسوتا (الولايات المتحدة الأمريكية)

samirfaridi@hotmail.com

ملخص:

يعتبر المفهوم القرآني النواة الأولى لفهم القرآن، والمنطلق الأساس لبناء الحضارة والعمران، ومنبع تفجير العلوم والمعارف على مر الأزمان، لهذا خُصَّ بالرعاية مذ تنزله، كما لحقته العناية بعد اكتمال نزوله. ولا غرو أن الأمة الآن تشهد حالة من التعثر والتبعثر، التعثر على مستوى استئناف السير الحضاري، والتبعثر على مستوى منهج التعامل مع النص القرآني، ولا سبيل إلى الخروج من هذه الحالة إلا من خلال الانطلاق من تدبر القرآن الكريم، بدء بمصطلحاته باعتبارها الخطوة الأولى لفهم الخطاب القرآني ومعرفة مقاصده، والمفاتيح الكاشفة عن مكنونه والمكتنزة لدلالاته الحضارية والمعرفية، فمن لم يتبين معاناها أشكل عليه فهم الخطاب جملة.

من التعثرات التي أصابت المفاهيم الإسلامية سيطرة المفاهيم الغربية على العقل المسلم، مما جعله يدخل في صراعات عقيمة منعته من مواصلة الإبداع والبناء المعرفي، مما أدى إلى تخلف على مستويات عدة انعكست نتائجها على المستوى الحضاري. ولا سبيل إلى تصحيح الصورة والمسار إلا برد الاعتبار لكتاب الواحد القهار، وتحكيمه في الواقع، انطلاقا من الوعي بأنه مصدر كلي للمعرفة الكونية في أبعادها المختلفة، ولا يتأتى ذلك إلا بالبدء بتنقية المفاهيم - باعتبارها مفتاح الدخول إلى رحابه – وإزالة ما علق بها من أوهام الغالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين، ثم إعادة بنائها بناء قرآنيا يتجاوز الترسبات التاريخية المحيطة بها من كل حدب، ومن ثم فهم القرآن حق الفهم وتدبره حق التدبر، لإعادة إحياء الأمة بالقرآن، باعتباره حبل الله المتين وهداه المستقيم، المتضمن لنبأ من قبلنا، وخبر ما بعدنا وحكم بيننا، فمن تغافل عن المحددات والخصائص الموجود في آياته وسوَره وابتغى الهدى المعرفي من خارج سُورِه، أضله الله، ومن تركه بالجملة قصمه الله.

المصطلح النَّقدي بين الدَّلالة وتأثير البيئة العربية

د. رضا رافع
جامعة أمحمد بوقرة، بومرداس (الجزائر)

ملخص:

إنّ الباحث في التُّراث النقدي العربي يجد مصطلحاتٍ تعبّر عن مفاهيمَ خاصة بكلّ علم من علوم العربية، لأنّ لكل صناعةٍ أو علمٍ ألفاظٌ قد حصلت لأهله بعد تأملٍ ونظر وممارسة، وقد يكون حصولها عفويا بسيطا مسايرا لنشوء كل علم أو فن، وبهذا فالمصطلح يعدُّ مفتاحَ العلوم بما يحمله من دلالات لغوية أو معجمية أو سيميائية على كل مفهومٍ.

والظاهر أنّ مصطلحات النَّقد العربي في بداياتها الأولى كانت شديدةَ الارتباط بالبيئة البدوية العربية، إنْ لم نقل: إنّها اتخذت منها مرجعا مهمّا في مرحلة نشأتها وتكوينها، لأنّ الكثير من هذه المصطلحات نشأ في كنف البيئة العربية، وتأثر بكلّ تمفصلاتها وتنوعاتها: الطبيعية والاجتماعية والفكرية والثقافية...، فالمصطلح ابن البيئة، والبيئة تشكل موطنا ثرًّا للإبداع المصطلحي عند العرب، والمتأمل للمصطلحات النقدية يدرك تلك العلاقة بين المعنى الاصطلاحي والمعنى اللغوي، ويتلمس بعمق مدى تأثير البيئة في تحديد الكثير دلالة هذه المصطلحات.

ونظرا لهذه العلاقة التي تجمع بين ثنائية (المصطلح والبيئة)، وسمت هذه المداخلة بـ (**المصطلح النَّقدي بين الدَّلالة وتأثير البيئة العربية**)، وهذا من أجل الإجابة عن إشكاليتين بارزتين هما:

ما مدى تفاعل المصطلحات النقدية مع البيئة العربية؟، هل استطاعت البيئة العربية أن تفصح عن دلالة المصطلحات النقدية؟

وللوقوف على مرامي هذا البحث لم يكن بد إلا الاعتماد على المنهج الوصفي الذي يخدم البحث من خلال الوقوف على الظاهرة المصطلحية في كتب ومؤلفات النقاد القدامى والتي نشأت مصطلحاتهم في كنف البيئة العربية، وتبين أهم الوشائج الدلالية الخاصة بها، ومعرفة دلالة المصطلح على ثقافة الأمة العربية وتاريخ حضارتها.

القياس في المدارس النحوية الثلاث (البصرية والكوفية والأندلسية)

د. جميل قاسم أحمد مسعد

جامعة سيدي محمد بن عبد الله - فاس (المغرب)

aljmal707@gmail.com

الملخص:

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وبعد

لكل علم أصول يُبنى عليها ويستقي منها الأدلة والقواعد، فكما للفقه أصولٌ وللتفسير أصول فكذلك النحو له أصوله ومصادره، وأصول النحو هي أدلته التي تفرعت منها فصوله وفروعه. وكلما كانت هذه المصادر قوية ومتعددة انعكس ذلك على العلم ذاته، فأدلة النحو التي اعتمد عليها علماء اللغة كثيرة لكن الغالب منها ثلاثة: السماع والقياس والاجماع. ومن أهم هذه المصادر القياس فقد اعتمد عليه علماء اللغة جميعهم عبر العصور والأزمان التي مر بها النحو العربي باختلاف مذاهبهم ومدارسهم، والكل مجمع على الأخذ به لكنهم يختلفون في المنهجية والطريقة، وفي هذا البحث سأقف مع المدارس النحوية الثلاث (البصرية والكوفية والأندلسية) وموقفها من القياس مع ذكر أمثلة لعلماء كل مدرسة.

وسيشتمل البحث على مقدمة وتمهيد وثلاثة مباحث وخاتمة، حيث سأذكر في التمهيد بعض المفاهيم التي تتعلق بالقياس كأصل رئيس من مصادر الاستدلال، كتعريفه في اللغة والاصطلاح، وأهميته عند النحاة واللغويين. وأما المبحث الأول سأتناول فيه موقف المدرسة البصرية من القياس ومنهجيتهم فيه، وفيه سيظهر تشدد البصريين في الأخذ به وعدم القياس على القليل النادر. وأما المبحث الثاني سأتناول فيه موقف المدرسة الكوفية من القياس، والمنهجية المتبعة في الأخذ به، والتي تظهر تساهلهم في ذلك وتوسعهم فيه حتى أنهم قاسوا على الدليل الواحد. وأما المبحث الثالث سأذكر فيه موقف المدرسة الأندلسية من القياس وكيف استفادت من مدرستي البصرة والكوفية ونهجت منهجاً وسطاً بينهما، وأما الخاتمة ستحتوي على أهم النتائج والتوصيات التي توصل إليها الباحث .

كلمات مفتاحية: القياس.، الأصل.، الفرع.، العلة.، الاستدلال.

مصطلح المنهج التكاملي في الدراسات النقدية بين الأسس المعرفية والمسارات التطبيقية

أ.د. لبصير نور الدين

جامعة أحمد بوقرة بومرداس (الجزائر)

labessir.nouraddine67@gmail.com

ملخص:

إن الحديث عن المصطلح في الدراسات النقدية حديثه واسع، .وقضياه متعددة يصعب الإلمام بها في هذه الورقة البحثية إذ لا تكاد تحكمه حدود بالنّظر إلى الكم المعرفي الذي يواكب صيرورته وتطوره في التنظير والتطبيق، وتبقى قضية المصطلح من أهم القضايا التي شغلت بال الدارسين إذ تعد شفرة الخطاب النقدي؛ ولاشك أن تطور أي منهج يرتبط بالأساس بضبط مصطلحاته، فكلاهما مرتبط ببعضهما البعض. وفي ظل تعاقب المناهج النّقدية في مقاربة النّصوص الأدبية لابد من إقامة جسور التواصل بين المناهج لتحقيق التكامل المعرفي ممّا يسهم بفاعلية في النصوص، ويتجاوز مشكلة المنهج الواحد الذي لا يستطيع حله بمفرده. تعدُّ إشكالية المصطلح من أهم المشكلات التي ما زالت تمثل عقبة أساسية في النقد الأدبي، وبداية لا بد لنا من التأكيد أنّ إشكالية المصطلح جزء من إشكالية أكبر هي إشكالية المنهج في الدراسات الإنسانية عامة، وفي النقد الأدبي خاصة، وهذا مما قد يضطر باحثاً إلى القبول بالمصطلح على الرغم من عدم قناعته بصلاحيته للتعبير عن المفهوم المراد.

وللمصطلح دور كبير؛ لذا تطمح هذه الدراسة للوقوف على مصطلح" المنهج التكاملي" هذا المصطلح الذي ارتضاه كثير من الباحثين في مقارباتهم النقدية، وهو اتجاه نقدي ظهر جديداً متأثراً بالمناهج الغربية الحديثة، إذ يسعى هذا المنهج لالتحام كثير من العلوم في العمل النقدي كاللسانيات، والسميائيات، وعلم النفس اللغوي، والأسلوبيات، والشعريات، والتداوليات، وعلم الاجتماع...وغيرها من العلوم التي تسهم في خدمة العملية النقدية من قريب، أو من بعيد. لقد أصبح المنهج التكاملي الذي ارتضاه كثير من الباحثين في مشاريعهم النقدية المعاصرة واحداً من أهم الدراسات الفكرية، والمعرفية الأكاديمية الذي اشتغل عليه مجموعة من النقاد اقتناعاً منهم بعدم جدوى الاكتفاء بمنهج واحد حتى غدا تهجين أي منهج أمر ضروري لتكتمل أدواته، وليصبح أقدر على العطاء والرّؤية؛ كل ذلك مثل حافزاً مهماً أغرى الباحث للعودة إليها للوقوف عنده خاصة من الشكوى المريرة من فوضى المصطلحات الذي صحب تأسيه المعرفي. هذا المصطلح قد استقطب الدارسين بعد أن بدأت تستوي معالمه معلناً سلطته في الأوساط الجامعية، والدراسات النقدية، لذلك يعدّ البحث في التكامل المنهجي أمراً مهماً، وواحداً من الدراسات التي ما زالت بحاجة ماسة لحفرية من حفريات المعرفة. وتتجلى قيمة هذا المشروع، في كونه يتناول قضية إشكالية، ذات أبعاد ابيستيمولوجية ومعرفية، حيث إنّ الكثير من الدراسات، والأبحاث الصادرة

مؤخراً من طرف مفكرين، وباحثين كبار بدأت تطرح إشكالية المنهج التكاملي سواء على المستوى النظري، أو المستوى التطبيقي.

كلمات مفتاحية: المنهج التكاملي.، النقدي.، المعرفية.، التطبيقية.، فوضى.، المصطلح.

المصطلح البلاغي بين التأصيل والتجديد دراسة في الأسس المعرفية

يحي هزيل
جامعة أبو بكر سعد الله (الجزائر)

yahiahezil@gmail.com

الملخص

إن اللغة كائن حي يتطور بتطور الإنسان ،في جميع المجلات والميادين واللغة هي أساس بناء الأمم والمجتمعات ،إذ تخضع للتاريخ فلكل زمن لغته الخاصة به و بها يصنع البشر حاضرهم ومستقبلهم ،وعلى هذا وجدنا بعدا بلاغيا في تراث القدامى.

إذ شهد الدرس البلاغي تحولات منهجية وإجرائية تشكلت معالمها تساوقا والدرس البلاغي العربي ، والمتتبع لمسار البلاغة العربية في التراث يجد أنها تداخلت وتفاعلت مع عدت حقول معرفية أسهمت في تحديد مفهوم المصطلح البلاغي وتوجيهه ، هذا المفهوم الذي يساير تطورات الدراسات اللغوية مع مر العصور موجها للبلاغة العربية وركيزة أساسية تعد لبنة أولى قام ونشأ عليها الدرس البلاغي العربي. وهذا مما قادنا إلى طرح الإشكال التالي:

ما هي الخلفيات المعرفية التي وجهت المصطلح البلاغي؟ وما التطورات و التحولات التي رافقته عبر مراحله التاريخية؟

المصطلح السيميائي في التُرجميّات النقديّة العربيّة

"البحث عن المرجعيّة العربية في ضوء المثاقفة مع الآخر"

أ. د. لعموري زاوي

جامعة الجزائر2 (الجزائر)

ملخص:

نبتغي في ورقتنا البحثيّة المتواضعة تقديم مقاربة مصطلحية لآليات التلقي الترجمي العربي لعلمٍ شكلّ فتحا كبيرا في الدراسات النسقية الحداثية، وأسهم بشكل جليّ في إفادة المعرفة الإنسانية في شتى مناحيها، وهو علم العلامات، أو ما اصطلح عليه بـ: **"السيميولوجيا– أو السيميوطيقا– علم الأدلّة- علم الدلائل- العلاماتيّة- الرموزيّة...إلخ"**، وهنا مكمن الخطل ومثار الاضطراب والجدل، إذ تشكل هذه الوفرة المصطلحيّة -المنبجسة من الرؤى المختلفة بين الباحثين والأكاديميين ممن عنوا بهذا العلم وانبروا إليه قصد الاشتغال على النصوص والخطابات الإبداعية المتعددة- قلقا ظاهرا لا يزال يصاحب الباحثين والدارسين في مقارباتهم السيميائية للنصوص الإبداعية على تنوّع أجناسها وملفوظاتها، على أنّ الولادة المزدوجة لهذا العلم بين ضفتي العالم الغربي، ممثلا في (**ديسوسير والثقافة الفرنسية**)، و(**تشارلز بيرس والثقافة الإنجليزية**)، قد كان سببا أوليّا في ذلكم الاختلاف الحاصل في الثقافة العربيّة من خلال نقل الوعي الغربي السيميائي للقارئ العربي، هو ما سنناقشه في مداخلتنا باستحضار الكتابات النقدية العربيّة ورصد اختلافاتها في صياغة واقتراح المقابل الترجميّ الأنسب في المثاقفة مع الآخر في خضم تدبرّها وتطويقها للمفاهيم السيميائية الحديثة، وهنا لابد من كشف تلك الاختلالات المنهجية في تلمس الفروق الدقيقة بين بعض المصطلحات السيميائيّة الواردة في المعاجم المتخصصة والدراسات المصطلحية المتعلقة بالدرس السيميائي.

المصطلح السيميائي وإشكالية ترجمته في الدراسات العربية

منال عبد الفتاح شتية

جامعة النجاح الوطنية (فلسطين)

ملخص:

أصبح المصطلح اليوم، معضلة من معضلات النقد العربي، إذ يشكل المصطلح تحديا كبيرا بالنسبة للباحث العربي، فتواجهه مصطلحات متباينة تدل على الظاهرة نفسها، أو يطالعه استخدام مصطلح واحد للتعريف بظواهر متعددة ومختلفة، ويمكن أن يؤدي ذلك إلى التباس البنية الاصطلاحية لهذه المفردة أو لتلك.

فكان للمصطلح السيميائي نصيبه من هذا التداخل والالتباس، ويعود ذلك إلى الترجمة التي أخطأت مقصدها مرة، أو إلى تعريب في غير موضعه مرة أخرى، لذلك يسعى هذا البحث إلى سبر طبيعة هذا المصطلح من خلال تتبعه في الأدب والنقد، وكشف إشكاليات ترجمته في الدراسات العربية، وتمضي هذه الدراسة في ضوء ما توصلنا إليه، فتنظر مليّا في الترجمات العربية لهذا المصطلح وتحاول تقديم طريقة تقلل من إشكاليات تعددية هذه الترجمات في العربية.

كلمات مفتاحية: المصطلح.، السيميائي.، الإشكاليات.، الترجمة.

المصطلح الصّوتيّ التّراثيّ بين الاستعمال والإهمال

د. هوارية الحاج علي

وحدة واقع اللّسانيّات وتطوّر الدّراسات اللّغويّة في البلدان العربيّة تلمسان (الجزائر)

elhadjalihouaria79@gmail.com

ملخص:

تهدف هذه الورقة البحثيّة إلى تسليط الضّوء على واقع استعمال المصطلحات الصّوتيّة القديمة في استعمالات اللّغويّين والصّوتيّين العرب المحدثين. فالدّرس الصّوتيّ كما هو معلوم قديم العهد وقد ارتبط ظهوره تحديدا بظهور معجم العين للخليل بن أحمد الفراهيديّ في القرن الثّاني للهجرة، وذلك حينما رتّب موادّ معجمه على حروف العربيّة ووسمه "العين" بحسب مخارج الأصوات.

ومن ثَمَّ بدأت الإرهاصات الأولى لذلك العلم، وفي كلّ بداية تكون الأمور بسيطة ثمّ تتطوّر عبر الزّمن، وهذا ما انطبق تماما على المصطلح الصّوتيّ الذّي كان في بداية الأمر بسيطا كون القدماء اعتمدوا على المشافهة والنّظر فقط، وهذا لا يعني أنّهم جانبوا الصّواب في كلّ الأحوال، بل وُفّقوا في كثير من الأمور في تسمية كثير من المصطلحات التّي دام استعمالها حتّى يومنا هذا، واندثر بعضها لعدّة أسباب. وقد عرّضنا في بحثنا هذا مجموعة يسيرة من المصطلحات الصّوتيّة القديمة ثمّ علّقنا على مدى استعمالها في العصر الحديث وذكرنا المقابل الجديد، وكان ذلك على سبيل المثال لا الحصر.

المصطلح الفقهي بين الاستمداد والتوظيف "دراسة في البنية المفاهيمية للمصطلحات الفقهية"

د. عيسى بنكرين
aissabengrine@gmail.com

ملخص:

إن استمداد المصطلح الفقهي عربي أصيل، فمن المعلوم أن دلالات الألفاظ والماهيات الشرعية، قد استمدت أصالة من الألفاظ العربية السائدة في عهد النبوة والرسالة، وقد كان لهذه الألفاظ والمصطلحات مدلولات خاصة، استعملها العرب فيما بينهم وتعارفوا عليها، ثم جاءت شريعة الإسلام فأعطت لهذه الألفاظ حقائق شرعية، بحيث أصبحت تعبر عن دلالات الشرع ومقاصده من وضع الحقيقة الشرعية على ذلك اللفظ.

إن الغاية من المصطلحات أو من المفاهيم هي تقديم خدمة علمية تروم الكشف عن الاستعمالات الشرعية للألفاظ العربية، فهو بيان لمقصود الشارع سبحانه من اللفظ، باعتبار أن اللفظ لا يحمل معنى وظيفيا فقط، وإنما يحمل دلالات أعمق، ينطق بتاريخ الكلمة وظروف نشأتها وتطورها حتى صارت لها تلك الدلالة اللغوية أو الشرعية المحددة، ومن ثم فإن البحث في مضمار البنية المفاهيمية للألفاظ، والطريق الذي نهجته لتصل إلى الدلالة الاصطلاحية، ولتكون داخل حقل تداولي معين، فإن البحث في هطا الشأن لأمر في غاية الخطورة والأهمية في آن، فمواكبة التطور الذي حصل للفظة العربية، لتصل إلى مستوى معين من الدلالة الشرعية أو الاصطلاحية التي تحكمها سياقات الفن التي وظفت فيه، أمر لازم لمزيد من الفهم والاستيعاب والضبط والإحكام. ولهذا اخترت أن أشارك بهذه المداخلة العلمية التي تحاول التطلع لاستمداد المصطلح الفقهي وظروف نشأته ومدى تطوره وآيات توظيفه في الكتابات الفقهية وفي التداوليات العامية.

الهدف: أقصد في هذه الورقة إلى الكشف عن مدى الارتباط الوثيق بين صناعة المصطلح الفقهي والاستعمال الشرعي، وبين استمداده وتوظيفه ورصد مستويات تطوره.

الإشكالية: إلى أي مدى استمد الفقه مصطلحاته من اللغة العربية؟ وما هي مستويات توظيف المصطلح الفقهي في الحياة المعاصرة؟ وإلى مدى تظهر مستويات الاستمداد ومجالات توظيف المصطلح الفقهي من البنية المفاهيمية للمصطلح؟

المنهج المعتمد: سأعتمد في البحث على المنهج التحليلي الذي يقوم على تحديد الإشكال ومفهومه القائم على الشرح والتفسير للخلوص إلى النتائج والخلاصات العلمية المرجوة.

الصحافة الأدبية العربية وعلاقتها بإشكالية مصطلح الأدب النسوي

أ.د. عبد السلام سيد محمد الواحاتي

الجامعة الأفروآسيوية

alwa7aty@gmail.com

ملخص:

هدفت الدراسة إلى التعرف عن اشكالية مصطلح الأدب النسوي الذي طاله الغموض وتضاربت حوله الآراء وعلاقة الصحافة الأدبية بتحديد المصطلح، ويتناول الباحث الموضوع مستخدماً منهج النقد النسوي، والمنهج الاستقرائي، اعتماداً على النظرية النسوية. وبينت الدراسة أن الصحافة الأدبية كانت أول من طرح المصطلح للتداول الأدبي. ولقد أدى الاختلاف في تحديد المصطلح وتداخل المفاهيم إلى تعميق الإشكال، مما زاد الأمر غموضاً ولبساً فظهرت على إثر ذلك مصطلحات عدة لأدب المرأة. وهدفت الدراسة إلى التعرف على علاقة الصحافة الأدبية بإشكالية مصطلح الأدب النسوي والتعرف على مفاهيم أدب المرأة مثل الأدب النسائي، والأدب النسوي، والأدب الأنثوي، وتناول الاتجاهات المؤيد والرافضة للمصطلح، ودور الصحافة الأدبية في صنع إشكالية المصطلح. ومن هنا نشير إلى أن المصطلح لم يأخذ النصيب الكافي من الدراسة، وأول مشكلة واجهت النقاد في الساحة الأدبية هي: كيف تصنيف هذه الكتابات.

كلمات مفتاحية: الصحافة الأدبية، اشكالية المصطلح، الأدب النسوي، النظرية النسوية، الأدب.

المصطلح بين التوظيف والاضطراب

شريفي عبد القادر (الجزائر)

Cherifi Abelkader (Algeria)

senoucijaber@gmail.com

ملخص:

نسعى من خلال هذه المداخلة الى تسليط الضوء على أهمية المصطلح في الحقل الفكري والإعلامي والسياسي وخطورة توظيفه المغرض من طرف الكثير من الدوائر وتوجيهه لخدمة أجندة خاصة او توجهات إيديولوجية وضرورة تحريره من سلطة و هيمنة المفاهيم الغربية الوافدة ونخبها في الداخل بعد تنقيحه وتهذيبه من العوالق الأجنبية والتخلص من التبعية والاعتماد على استيراد المصطلحات الجاهزة والمسمومة والتي في الغالب تكون متشبعة بمبادئ وفلسفات دخيلة وحتى لا يكون حقل المصطلح أحد مداخل الغزو الفكري في خضم الصراع الحضاري في عالمنا المعاصر.

كلمات مفتاحية: المصطلح.، الصراع الحضاري.، الغزو الفكري.، الوافدة.، عالمنا المعاصر.

المصطلح النحوي الكوفي عند ابن مالك الأندلسي

حسن امر ابطي

جامعة عبد المالك السعدي-تطوان (المغرب)

fadloallahmrabti2023@gmail.com

ملخص

منذ أن نشأ النحو العربي في القرن الهجري الأول، تشكلت معه مدراس امتدت عبر ربوع العالم الإسلامي،أشهرها مدرسة البصرة، ثم مدرسة الكوفة، وعنهما انبثقت مدارس أخرى، كالمدرسة البغدادية والأندلسية..وكان الاختلاف بينها قائما في الأسس والأصول التي انطلقت منها كل مدرسة، حيث اتفقت المدرستان البصرية والكوفية على الاستناد إلى السماع والقياس، واختلفوا في كيفية إعمالهما، فالبصريون قيدوا السماع بمصدره، حين اعتبروا أهل البداوة وحدهم محلا لتلقي اللغة، وجعلوا أغلب قواعد القياس راجعة إلى المشهور من المسموع، ولم يقيسوا على الشاذ أو النادر ..وعلى العكس من ذلك بنى أهل الكوفة مذهبهم، فتوسعوا في السماع من أهل البادية والحاضرة على السواء، وقاسوا على النادر والشاذ...وعلى هذا المنوال أسست قواعد المدرستين. وماتلاهما من المدارس كان تبعا لهما،وكان من الواجب على كل عالم من علماء النحو الذين تتابعوا منذ القرن الأول إلى يومنا هذا، أن يعلن عن انتمائه المذهبي في النحو، هل هو بصري أو كوفي؟ وذلك ليتم تقييم علمه بناء على ما أعلنه بنفسه. وفي هذا السياق نجد ابن مالك النحوي المتوفى سنة672هـ يتمذهب بمذهب البصريين، بما ساد في زمنه في بلاد الأندلس، يتجلى ذلك في اختياراته النحوية، والآراء التي يسوقها لعدد من علماء البصرة، كالخليل وسيبويه، لكنه في بعض الأحيان يمحص الأقوال والآراء بالمقارنة بينها، ليرجح رأيا على آخر، ثم يستقر على رأي كوفي، وهو ما يظهر كثيرا في ألفيته، من ذلك إشارته إلى جواز وصل الضمير وفصله، مراعيا رأي الكوفيين فيه، رغم أن سيبويه -وهو من البصريين- يقول بوجوب اتصاله.

المناهج الحديثة في دراسة المصطلحات التراثية:

منهج الدراسة المصطلحية لمؤسسة مبدع بالمغرب نموذجا

يوسف فجاج

ملخص:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، محمد الرسول الأمين، وعلى آله وصحبه الطيّبين الطاهرين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد، فإن المصطلحات مفاتيح العلوم كما يقول العلماء، ولا سبيل إلى فهم التراث ما لم تُفهم مصطلحاته، وتوضع في مواضعها، ويُربط بينها وبين مستجدات العلوم المعاصرة، حتى لا تكون ثمت قطيعة بين علوم الأوّلين وعلوم الآخِرين، وحتى يوقَف على جهود السابقين وتُبنى عليها أعمال اللاحقين. وفي هذا الإطار عمِلت مؤسسة مُبدع (مؤسسة البحوث والدراسات العلمية) بفاس المغرب لسنوات طويلة على دراسة المصطلحات التراثية في مختلف العلوم. ومن أجل بلوغ هذه الغاية، طوّر مؤسسوها وعلى رأسهم الأستاذ الدكتور الشاهد البوشيخي منهجا محكما لدراسة المصطلح، سُمّي **بمنهج الدراسة المصطلحية**.

ويسلط هذا البحث الضوء على هذا المنهج محاولا التعريف به، والوقوف على خصائصه ومقارنته ببعض المناهج الحديثة. فالدراسة المصطلحية حسب هذا الاتجاه تشترك مع غيرها في الموضوع وهو المصطلحات والمفاهيم، لكنها تتميز بمنهجها الخاص بها، الذي يقوم على الاستقراء التامّ والإحصاء، ودراسة المصطلح في جميع مستوياته المعجمية والنصية والمفهومية.

آليات وضع المصطلح اللساني في اللغة العربية

عبدالجبار مرابطي
كلية الآداب والعلوم الإنسانية سايس فاس (المغرب)

ملخص:

يشكل المصطلح أساس العلوم والفنون. ولا يمكن أن نتحدث عن علم مستقل بذاته، ما لم تكن له شبكة اصطلاحية مفاهيمية يقوم عليها. ويتميز المصطلح بطبيعته المركبة؛ إذ يمكن النظر إليه بوصفه وحدة لغوية ثلاثية الأبعاد يتداخل فيها البعد اللساني والمعرفي والتواصلي. وتستلزم دراسته تداخل علوم متعددة من ضمنها علم المصطلح واللسانيات. وتستدعي صناعة المصطلح التدقيق في بنيته المفهومية، ببيان سماته الدلالية المركزية، ومعرفة موقعه ضمن شبكة من العلاقات التي تربطه بمصطلحات أخرى متفرعة عنه، أو تنتمي إلى نفس المجال المعرفي الذي يقع ضمنه. كما تتوخى ضبط حدود التناسب بين المفهوم والمصطلح. غير أنه لا يمكننا إغفال المصطلح من حيث بنيته اللسانية وما تقتضيه من شروط لغوية تفرض على واضع المصطلح احترام خصوصيات الأنساق الصوتية والصرفية والتركيبية والدلالية لجميع اللغات. ويستوجب نقل المعارف والعلوم ترجمة المصطلحات الوافدة بمصطلحات تناظرها وتؤدي نفس المفهوم الذي تدل عليه بالبحث في المخزون المفرداتي للغة المنقول إليها، فإن تعذر على المشتغل بالعمل المصطلحي أن يجد المصطلح المناسب يلجأ إلى ما يسمى بالتوليد المصطلحي باستثمار مجموعة من الأنساق التوليدية كالاشتقاق والمجاز والنحت. ويمكن أن يلجأ إلى الاقتراض أحيانا. وسنركز على آليات الوضع المصطلحي لإبراز مدى مساهمتها في إنتاج المصطلح اللساني مع التمييز بين مستويات ثلاثة: الوضع عن طريق الترجمة، ثم الوضع الناتج عن الآليات التوليدية اللغوية خاصة الاشتقاق والنحت، بالإضافة إلى الوضع عن طريق الاقتراض.

وسنتناول آليات الوضع المصطلحي حسب أهميتها في إنتاج المصطلحات اللسانية، مركزين على الترجمة باعتبارها أهم وسيلة لنقل المصطلح اللساني. وسنعمل على مناقشة بعض القضايا الإشكالية التي يثيرها المصطلح اللساني المترجم سواء في علاقته بالمصطلح التراثي أو مقارنة مع نظيره المصطلح الأجنبي بالتركيز على التساؤلات التالية: إلى أي حد تم استثمار المصطلح التراثي في ترجمة المصطلح اللساني؟ ما جدوى توظيف المصطلحات التراثية في الترجمة؟ وإلى أي حد يستطيع هذا المصطلح التراثي استيعاب الدلالة المفهومية للمصطلحات الأجنبية؟ ألا يمكن القول إن اعتماد المصطلحات التراثية يعد نوعا من الإسقاط التعسفي الذي لا يحترم خصوصية الأنساق الثقافية الفكرية؟ وإذا كانت الترجمة نوعا من الإبداع فكيف نطالب بتوحيد المصطلحات المترجمة؟ إلى أي حد يمكن إخضاع فن الترجمة إلى قواعد ومنهجيات موحدة؟ وما مدى إسهام الترجمة في تدقيق المصطلحات اللسانية.

إشكالية المصطلح النقدي ودلالته في النقد العربي الحديث والمعاصر

أمهني نيشد

جامعة أحمد بن بلة 1 – وهران (الجزائر)

mhennini9688@gmail.com

ملخص:

شهدت الساحة النقدية العربية تحولا كبيرا بعد دخول المناهج الغربية الحداثية ،وهذا يدلّ على تلاقح فكري ضروري ،وليس تبعية مطلقة ،فقد أعاد النقاد سبكها وتكييفها ،حيث ألقوا عليها من سمات العربية وخصائصها ،كما تم تحوير وتطوير مناهج النقد العربي الحديث ،فقد عدّلت المناهج الغربية الحديثة (التاريخي ،النفسي ،والاجتماعي ...)من قبل رواد الحركة النقدية العربية الحديثة أمثال طه حسين ،والعقاد ومندور ...حيث تم تطويعها بما يناسب فكرنا وأدبنا العربي .وهذا ما هو مطلوب من نقادنا المعاصرين وهو الجمع بين التراث العربي والحداثة الغربية على أساس أنهما متكاملان ،وغير متناقضين ،فهي الطريقة المثلى التي تحفظ لنا هويتنا القومية وتحمي خصوصيات كياننا الفكري واللغوي.

ورغم الجهود المبذولة في هذا المجال إلا أن المصطلح النقدي مازال يعاني جملة من العوائق التي تعترض طريقه وتحول دون بلوغه المستوى المنشود، فهي إشكالات متعدّدة الأوجه، ومتنوعة المظاهر، قد تحصر في عدّة قضايا، منها: التوليد والتحديد، والتوحيد ... وهذا ما ساهم بشكل مباشر في وجود حالة الفوضى المصطلحية.

وسنحاول من خلال ورقتنا البحثية هذه –بإذن الله -الوقوف على إشكالية المصطلح النقدي في الساحة النقدية العربية من خلال العناصر الآتية : **1**. ماهية المصطلح النقدي وإشكالاته، **2** . الآليات المعتمدة في صياغة المصطلح النقدي، **3** .تجربة بعض النقاد العرب في مجال المصطلح النقدي / **4**. الحلول المقترحة لاحتواء إشكالية المصطلح النقدي.

كلمات مفتاحية: المصطلح.، الأدب.، النقد.، المناهج.، الحداثة.

التناص ونظرية الأجناس الأدبية

دراسة تطبيقية في قصيدة "عام الفيل"، لعبد الرزاق عبد الواحد

د. سحر محمود محمد أحمد

جامعة تبوك (السعودية)

ملخص:

يهدف البحث إلى قراءة أسلوب التناص الذي يدخل ضمن نظرية الأجناس الأدبية، بالتطبيق على قصيدة "عام الفيل"، للشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد. وهذه النظرية تهتم بأشكال التفاعل وصورِه، والتداخل بين الأجناس الأدبية، وتعنى أيضًا بانفتاح النص وتفاعله مع أجناسٍ أخرى، دون أن تجرّده في الوقت ذاته مِن قوانينه وأسسِه الجمالية، بل تدعمها وتتعايش معها وتتحاور. ومصطلَح التناص يعنى باشتباك النصوص وتفاعلها، لكنه يواجِه إشكالياتٍ، منها: التكلف في التطبيق، بحيث تصبح كل مفردة متناصة مع غيرها، وعدم ربط التناص بعناصر العمل الأخرى كالسياق، والانزياح، والمفارَقة، والأسلوب الدرامي مثلاً. كما أن البحث يطرح تساؤلاتٍ مهمةً، منها: ما دور عملية التلقي في التناص؟ وهل توظَّف بِنية التناص بوعي أم دون وعي؟ وهل النصوص الجيدة هي التي تتناص مع غيرها فقط، كما يقول بعض النقاد، مثل "رولان بارت" وغيرِه؟

وينقسم البحث إلى ثلاثة مباحثَ يسبقها مقدّمة، وتمهيد حول مفهوم نظرية الأجناس الأدبية: المَبحث الأول: قراءة في مصطلَح التناص، المبحث الثاني: التناص وعناصر البناء، المَبحث الثالث: التناص وأسلوبية التلقي.وخاتمة تضمنت النتائج التالية: التناص في قصيدة "عام الفيل"، له عدة أشكال، منها: المباشِر مثل عنوان النص، وحجارة مِن سجيل، وأبابيل. وغير المباشِر مثل: أبو رُغال، أمّا البيت فله أطفال تحميه، لا بدّ من الربط بين ظاهرة التناص وعناصر العمل الأخرى مثل: الانزياح، والمفارَقة، والأسلوب الدرامي. وهي عناصر متآزِرة في قصيدة "عام الفيل"، لعبد الرزاق عبد الواحد، ليس مِن الضروري أن يتطابق التناص مع المستقِر في العقل الجمعي، لا بدّ أن نحاول قراءةَ الفلسفة، والدلالاتِ الضمنية مِن وراء التناص، لا سيما المقترِنة بالمفارَقة، تتلخص إشكاليات التناص في اعتبار كل مفردة معجمية متناصة مع غيرها، وهو ما يحتاج إلى مراجعةٍ وتأمّل، وقد استخدم البحث المنهجَ التحليلي للوقوف على أبعاد التناص، والتطبيقِ على نموذج من الشعر الحديث، وهو قصيدة "عام الفيل"، للشاعر عبد الرزاق عبدالواحد.

أثر ازمة كوفيد – 19 على و اقع المرأة العر اقية ... الاستر اتيجيات المطلوبة لمستقبل واعد

[1] م.م هند عبد المجيد حمادي* , [2] م.م رسل عباس فاضل

[1]وزارة التربية (العراق), [2] طالبة دراسات عليا (العراق)

The impact of the Covid-19 crisis on the reality of Iraqi women... Strategies required for a promising future

[1]Ministry of Education (Iraq), Hind.hamady1@gmail.com,

[2]PhD Student (Iraq), alkfagrusol@gmail.com

ملخص:

شهد العراق العديد من الازمات والصراعات, تركت اثارها السلبية على المجتمع بصورة عامة والمرأة بصورة خاصة، فكانت سبباً في ظهور اشكال جديدة من المخاطر على واقع المرأة العراقية, سيما بعد دخول العراق دائرة الأثر التساقطي للازمة المركبة, وتكمن المشكلة في تعرض العراق لازمة كوفيد – 19 وما نجم عنها من معوقات جديدة امام مساهمة المرأة العراقية, واستمرار عجز الحكومة العراقية في مواجهه ما تفرضه هذه الازمة من تداعيات خطيرة, ينطلق البحث من فرضية مفادها ان التزام الحكومة بوضع اليات ملائمة لمناهضة المرأة العراقية من شانه ان يخُّفف من حدة تداعيات الازمة عليها واعادة مساهمتها في الأنشطة التنموية, حيث توصل البحث الى استنتاج مفاده أن مخاطر ازمة كوفيد - 19 على المرأة في العراق متزايداً معبرا عنه بقيمة دليل المخاطرة البالغة 31.27%, وهي نسبة مرتفعة نوعا ما, وإن هذا الأمر يعكس ضعف التوجه الحكومي للمرأة العراقية, وأوصى البحث بضرورة تأسيس ثقافة تمكين المرأة العراقية من خلال تطبيق الاستراتيجيات الوطنية على ارض الواقع.

الكلمات المفتاحية: أزمة كوفيد- 19.، المرأة.

Abstract:

Iraq has witnessed many crises, which have had negative effects on society in general and on women in particular, they have caused the emergence of dangers to the reality of Iraqi women, especially after the fall of the risks of all kinds of problems in Iraq. COVID-19 and the resulting obstacles to the contribution of Iraqi women, the Iraqi government's continued inability to face the serious repercussions imposed by this crisis, the research proceeds from the hypothesis that the

* مدرس مساعد هند عبد المجيد حمادي, ماجستير علوم اقتصادية, وزارة التربية, العراق.

government's commitment to putting in place appropriate mechanisms to combat Iraqi women would mitigate the severity of the crisis and the repercussions of its repercussions. and the effect the risks of the Covid-19 crisis on women in Iraq are increasing, expressed in the risk index value of 31.27%, which is a rather high percentage, this matter reflects the weakness of the government's approach to Iraqi women. National strategies on the ground.

Keywords: Covid-19 crisis; women.

مكانة المرأة في الإسلام والوقت الحاضر السيدة زبيدة بنت جعفر أنموذجا

أنيسة معزوزي*

مخبر الأبحاث في التراث الفكري والأدبي بالجزائر باتنة1 (الجزائر)

Women's Place in Islam and Present Day Ms. Zubaydah Bint Jafar Anzar

[1]Anissa Maàzouzi, Research Informant in the Intellectual and Literary Heritage of Algeria, Batna1,
anissa.mazouzi@univ-batna.dz

ملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى الوقوف على مكانة المرأة، وإبراز أهميتها في التراث العربي عبر العصور، باعتبارها الركيزة الأساسية لبناء الأسرة والمجتمع، وقيام الحضارات وازدهار البلاد، وسوف نقف عند السيدة من سيدات العرب التي كرست حياتها خدمة للإسلام والمسلمين، وهي السيدة زبيدة بنت جعفر زوجة هارون الرشيد، التي تعد من أعظم النساء دينا وخلقا وفكرا وثقافة، وهي من النساء الصالحات الكريمات التي تسعى لخدمة الغير وسعادتهم، فهي ترغب في فعل الخير والبر والإحسان.

وقد توصلت هذه الدارسة إلى مجموعة من النتائج منها:

- كان للسيدة زبيدة بنت جعفر دورا بارزا في خدمة الحجاج، وذلك من خلال حفرها للبرك والآبار والعيون، وأنفقت كامل مالها لإتمام هذا المشروع.

- مساعدتها للمحتاجين والمساكين والإنفاق عليهم رغبة لوجه الله تعالى، وإرضائه.

- تقديم يد العون لمن أراد المساعدة من دون تردد.

- كانت زبيدة معروفة بالخير والأفضال على أهل العلم والبر بالفقراء.

- التزامها للأمور الدين الإسلامي.

كلمات مفتاحية: مكانة.، المرأة.، الإسلام.، الوقت الحاضر.، السيدة زبيدة.

Abstract:

This study aims to identify the status of women and highlight their importance in Arab heritage throughout the ages. As the fundamental pillar of the building of family and society, the establishment of civilizations and the prosperity of the country, we will stand with the lady of the

Arab women who dedicated her life to the service of Islam and Muslims s wife, Aaron Al-Rasheed, who is one of the greatest women in religion, creativity, thought and culture And she is a good and generous woman who seeks to serve others and their happiness, she wishes to do good, righteousness and charity.

This study has produced a series of findings:

-Ms. Zubaida bint Jafar played a prominent role in the service of pilgrims by digging ponds, wells and eyes, and spent her entire money to complete this project.

- Help the needy and the poor and spend on them in desire of God's face and satisfaction.

- Helping those who want help without hesitation.

- Zubaydah was well known and virtuous for the people of science and righteousness of the poor.

- Its commitment to Islamic religious matters.

Keywords: Status; Women; Islam; Time; Present; Zubaydah.

صراع الأدوارلدى المرأة وتأثيراتها في تحقيق التنمية المستدامة

الباحثة تمارا محمد زهدي حداد

منظمة الزمالة الدولية (فلسطين)

The conflict of women's roles and their effects on achieving sustainable development

Researcher: tamara Mohamed Zuhdi Haddad

International Fellowship Organization (Palestine), tamarahaddad32@yahoo.com

الملخص:

دور المرأة لم يكن فقط ضمن عملية النهوض الحضاري والاقتصادي والعلمي، بل وصلت إلى تحقيق الدور التنموي المستدام، لذا هدف هذا البحث للتعرف إلى صراع الأدوار لدى المرأة وتأثيراتها في تحقيق التنمية المستدام. ومن أجل إنجاز هذا البحث تم استخدام المنهج الوصفي، وتم تطبيق البحث على عينة عشوائية من مديري ورؤساء أقسام وموظفي المؤسسات التي تُعنى بالمرأة، وبلغ عدد العينة (175) فرداً، وتم جمع البيانات من خلال المقابلات الشخصية لمجموعات مركزة لملائمتها لأغراض البحث. وأبرز النتائج، أن المرأة لها دوراً في تحقيق التنمية المستدامة ولكن لم يصل إلى الحد الذي يُحدث تغييراً جوهرياً، ولم تعمل ضمن آليات تحقق ذلك، وهناك مؤسسات ترعى الاهتمام بالمرأة لكن لم يصل إى الحد المطلوب لتعزيز تأثير المرأة التنموي. وأبرز التوصيات، ينبغي على المؤسسات النسوية أن تعمل على تعزيز دورها في تحقيق التنمية المستدامة بوضع برامج توعوية ووسائل للتغلب على العقبات التي تحول دون تحقيق دورها التنموي.

كلمات مفتاحية: المرأة.، التنمية المستدامة.

Abstract:

The role of women was not only part of the process of civilization, economic and scientific advancement, but also reached the realization of a sustainable developmental role. Therefore, the aim of this research is to identify the conflict of roles of women and their effects in achieving sustainable development. In order to complete this research, the descriptive approach was used, and the research was applied to a random sample of managers, heads of departments and

employees of institutions concerned with women, and the number of the sample was (175) individuals. The most prominent results are that women have a role in achieving sustainable development, but it did not reach the extent that makes a fundamental change and did not work within mechanisms to achieve this. Feminism should work to enhance its role in achieving sustainable development.

Keywords: women; sustainable development.

حظ المرأة من التقديس في الموروث الثقافي لآلة منصورة دراسة أنثروبولوجية

مباركة جباري[1]*

[1]جامعة قاصدي مرباح ورقلة (الجزائر)

Women's Sanctification in the Cultural Heritage of Lalla Mansoura Anthropological Study

[1] Mebarka Djebbari

djebbari.mebarka@gmail.com

ملخص:

هدفت الدراسة الحالية إلى رصد حظ المرأة من التقديس في الموروث الثقافي لآلة منصورة من خلال التمثلات التي تخص الاحتفالية السنوية في اعتقادها وطقوسها وحتى في أسطورتها المتناقلة عبر الأجيال في المجال الحضري القصر العتيق ورقلة والتي لا تزال أيضا مآثر القداسة كونها تمثل جدة العروش، المنهج الاثنوغرافي الأنسب لفهم متعمق للظاهرة ،اختيار الملاحظة بالمعايشة والمقابلة والمخبرين كأدوات أساسية، العينة تتضمن أهل لآلة منصورة والمترددين على الاحتفالية ،توصلت الدراسة إلى أنه بتفحص صورة ومكانة لآلة منصورة في المجتمع المحلي أنها تمثل مركزا للتصورات الدينية أو الصوفية التي ساهمت في تعميق التمثلات عن المرأة في البناء الاجتماعي والتي كانت متذبذبة فتارة ترقى بالتقديس إلى مصاف الأولياء وتارة أخرى تصبح منزلتها بين الهشاشة والهامشية والصراع.

كلمات مفتاحية: المرأة.، التقديس.، الموروث الثقافي.، لآلة منصورة.

Abstract:

This anthropological study aimed at monitoring women's sanctification in the cultural heritage of Lalla Mansoura through representations related to the annual celebration there in with regards to its beliefs and rituals. It was also looked at through transgenerational traditional myths in the urban sphere of the Ancient Palace of Ouargla which is still representing the exploits of sanctification as it is considered the landmark of thrones. The Research instruments of this study

*مباركة جباري.

are participant observation, in-depth interview and a sample of informants included the people of Lalla Mansoura and the regular attendees of the celebrations. The findings showed that such celebrations contributed to deepening the representations of women in the social structure. These representations are oscillating. At times, women are sanctified, and their position is risen to the ranks of Allies of God. At other times, women's position is looked at as fragile, marginalized, and disputed.

Keywords: Woman; Sanctification; Cultural Heritage; Lalla Mansoura.

المرأة وتاريخ تطور مهنه الطب من العصر الجاهلي وحتى العصر الحديث

[1]حنان وليد محمد السامرائي ، [2] زينه ابراهيم خليل

[1]جامعة سامراء , [2] جامعة سامراء (العراق)

Women and the history of the development of the medical profession from the pre-Islamic era to the modern era

[1]Hanan Waleed Muhamed AL-SAMMARRAIE1*, [2]Zinah Ibrahim Khaleel

[1] University of Samarra (Iraq), hanan.waleed.m@uosamarra.edu.iq

[2] University of Samarra (Iraq), zena28230@gmail.com

ملخص:

يهدف البحث الى تسليط الضوء على تاريخ تطور وظيفة الطب عبر العصور التاريخية، مع توضيح وإبراز دور وظيفة الطب باعتبارها النواة الاهم في المجتمع كونها تقدم خدمات إنسانية جليلة، وهذه الوظيفة ساعدت بمساهمة المرأة في العلوم والثقافة بشكل عام، واخذ دورها المؤثر في مجال الطب. ومن هذه الأهمية تأتي هذه الدراسة لتعرض هذا الدور من خلال ما توفر من النصوص التاريخية الموجودة في مصادر التراث الاسلامي .مما الشك فيه ان المرأة أسهمت اسهاما واضحا في تقدم العلوم بشكل عام وفي مجال الطب بشكل خاص، وقد لمعت أسماء كثيرة من النساء في مجال العلوم الحديث والادب والتصوف وحتى في امور السياسية، وهذا بدوره يكشف مدى أهمية النساء في الحضارة الاسلامية. اما في مجال الطب فكثيرة هي النصوص والشواهد التاريخية التي تذكر دور المرأة في تقديم المعونة الطبية والخدمات النسائية في الكثير من مناحي الحياة اليومية، فكانت هي الكادر الطبي المرافق للمسلمين خلال المعارك الحربية فهي من يعالج الجرحى وتهتم بالمصابين ولها خيمتها المخصصة في الحروب التي تمثل دار الشفاء بالنسبة للمسلمين، وقد تطورت الممارسات الطبية لها فإلى جانب دورها في جراحة الحروب ساهمت ايضا في مجال طب العيون والكحالة، يهدف البحث الى تعزيز مكانة المرأة في التاريخ التراث الطبي، واهمية هذه المكانة في المجتمع الإسلامي، علما بان الكثير من النصوص التاريخية تذكر احترام وتقدير هذه المهنة، ونتيجة لأهمية البحث فقد تناول التعريف بالطب لفظا واصطلاحا، ، ثم التركيز على التطور التاريخي لمهنه الطب، ثم التطرق الى اهم المواصفات الواجب التحلي بها ملن تمارس هذه المهنة ، ووجدنا

من الضروري الحديث عن دور المرأة في تطور مهنه الطب على مر العصور الجاهلية والعصور الوسطى والعصور الحديثة .

كلمات مفتاحية: الطب.، المرأة.، العصور الجاهلية.، العصور الوسطى.، العصور الحديثة.

Abstract:

The research aims to shed light on the history of the development of the function of medicine through historical eras, while clarifying and highlighting the role of the function of medicine as the most important nucleus in society as it provides great human services, and this function helped the contribution of women to science and culture in general, and to take an influential role in the field of medicine. Of this importance, this study comes to present this role through what is available from the historical texts found in the sources of Islamic heritage. There is no doubt that women have made a clear contribution to the advancement of science in general and in the field of medicine in particular, and many names of women have shined in the field of modern science, literature, mysticism and even in political matters, and this in turn reveals the extent of the importance of women in Islamic civilization. In the field of medicine, there are many historical texts and evidence that mention the role of women in providing medical aid and women's services in many aspects of daily life. For Muslims, its medical practices have developed. In addition to its role in war surgery, it has also contributed in the field of ophthalmology and ophthalmology. The research aims to enhance the position of women in the history of the medical heritage, and the importance of this position in the Islamic society, knowing that many historical texts mention the respect and appreciation of this profession. Addressing the most important specifications that must be possessed by those who practice this profession, and we found it necessary to talk about the role of women in the development of the medical profession throughout the pre-Islamic, medieval and modern eras.

Keywords: medical; women; the pre-Islamic eras; medieval eras; modern eras.

المرأة ودورها في قيادة التغييرات الاجتماعية والسياسية (المرأة الليبية إنموذجاً)

[1] ربيعة مولود سعد حبيب ، [2] حنان عبد السلام العجيلي

[1] كلية الآداب غريان ـ جامعة غريان (ليبيا)، [2] كلية الآداب غريان ـ جامعة غريان (ليبيا)

Women and their role in leading social and political changes

(Libyan women as a model)

[1] Rabia Mouloud Saad Habib (Libya), habibrabeea@gmail.com

[2] Hanan Abdel Salam Al-Ajili (Libya)

ملخص:

يعد دور المرأة من أكثر الأدوار الإنسانية تأثيراً في المجتمع، فقد أثبتت المرأة عبر الزمن وحتى وقتنا الحاضر أنها تستطيع أنّ تتكيف مع تطور الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية المحيطة بها، وفي هذا البحث حاولت الباحثتان من خلال المنهج الوصفي التحليلي إبراز دور المرأة الليبية في صناعة التغيير سواء الاجتماعي أو السياسي، ومحاولة الإلمام بكافة المعوقات والتحديات التي تواجهها نحو بناء السلام في الظروف الراهنة للمجتمع الليبي.

وقد توصلت الباحثتان إلى العديد من النتائج من أهمها: أن المسيرة التاريخية للمرأة الليبية كانت فيها العديد من التحديات وواجهت الكثير من الصعوبات لكنها كافحت وناضلت من أجل الحرية وتغيير الوطن واستقلاله، أيضاً لم تهمل الدولة الليبية المرأة بل ساهمت بالدفع بها في المشاركة في عدة مجالات سواء الاجتماعية أو السياسية أو الاقتصادية، وساعدتها في المطالبة بحقوقها وإظهار كفاءتها وقدراتها من خلال تنصيبها في مراكز قيادية حساسة.

الكلمات المفتاحية: التغيير.، المجتمع.، المعوقات.، الاجتماعية.، السياسية

Abstract:

The role of women is one of the most influential human roles in society, as women have proven over time and up to the present time that they can adapt to the evolution of the surrounding social, economic and political conditions. Whether social or political, and trying to understand all the obstacles and challenges it faces towards building peace in the current circumstances of the Libyan society.

The two researchers reached many results, the most important of which are: that the historical march of the Libyan woman had many challenges and faced many difficulties, but she struggled and struggled for freedom, the change of the country and its independence. Social, political or economic, and helped them claim their rights and demonstrate their competence and capabilities by placing them in sensitive leadership positions.

Keywords: change; society; social; political; obstacles.

Submission:

- The research sent on the approved template for research on the journal's website.

- Attach the researcher's CV.

- Submit electronically on the magazine's website or e-mail:

http://sdevelopment4.com/ar/jsd.html

Programs@sdevelopment4.com

Sfdevelopment4@gmail.com

Peer review process:

Peer Review:

The submitted manuscripts are carefully peer-reviewed by a panel of scholars in the subspecialties of a field to ensure that the manuscripts are original, valid, and significant. Before sending the manuscripts to the reviewers, the editor makes sure that these manuscripts contribute significantly to the content area of the journal, follow JSD's guidelines and they are well-written (clear & concise).

JSD adopts a double blind/ masked review. The identities of both authors and reviewers are not revealed to one another.

Manuscript acceptance, rejection or acceptance with revision:

The editor decides whether the manuscript is accepted, rejected or needs to be revised based on the reviewers' reports.

Manuscript acceptance: Accepted manuscripts will undergo copy-editing and production phases of publication process. The authors will not be allowed to make further changes to the manuscript except for those recommended by the copyeditors. The authors remain responsible for the completion of any amendments required by the journal.

Manuscript Rejection: A manuscript is rejected if it falls outside the domain of the journal, has serious defects in design, methodology, analysis or interpretations, lack of contribution to the field, or has a low-quality.

Publication procedures:

1-The research must be an original scientific addition, in the theoretical or applied aspect, within one of the publishing fields approved in the journal.

2- That it has not been previously published or sent for publication to another party.

3- Only research accepted at peer-reviewed scientific conferences will be considered for publication.

4- The researcher is committed to scientific integrity in editing an article and respecting intellectual property rights.

5- The article must be edited according to a correct scientific methodology without defamation, abuse, or discrimination, and with respect for the ideas discussed in the text of the article.

6- The research should not exceed (10,000) words.

7- When writing the research, care must be taken not to explicitly mention the name of the researcher or researchers in the text of the research, and the word (researcher or researchers) is used instead of the name, whether in the text or in the list of references.

8- The integrity of the research language and the integrity of the translation from other languages.

9- The title of the research, with the name of the researcher/researchers (preferably no more than two), the institutions of affiliation, and the country, translated into Arabic.

10- The research must contain two summaries, one in Arabic and the other in English. The number of words in one abstract must not exceed 250 and not less than 150 words. The abstract is presented in short, specific sentences that show the purpose, method, results, and conclusion. with keywords (5-7) words.

11- The research introduction includes: the research problem and its questions, the importance of the research, the research objectives, and the research conclusion includes: the results and recommendations.

12- Respect the journal format, so that the research is not rejected for not meeting its requirements.

13- The font type in the text for research in the Arabic language is (Sakkal Majalla) with a size of (16) for the titles (Bold), and use a gradient in the font size for the titles to 15 to 14 (Bold) and for the text with a size of (14).

14- - The research is sent as a Microsoft Word file (Microsoft Word, doc, docs) that is not locked or password protected.

15- The page size should be A4, and the page margins should be 2.5 on all sides.

16- Page numbering is centered at the bottom of the page.

17- Numbers in the footnote or text between ( ) and make them above the line level using (x^2) from Word tools.

Publication rules:

- Adherence to the formal and substantive conditions is not accepted in the journal, and is not transferred to the scientific committee for arbitration.

- The scientific committee of the conference, whose proceedings are published by the journal, adheres to the journal's publication policies and standards.

- Sending the researcher's CV.

- Collaborative research is permitted, provided that the number of contributing researchers does not exceed three

- Quoting from research published in the journal, and using (doi) for the research.

- Writing bibliographic references according to the APA system, seventh edition (font: Sakkal Majalla, size 12, spacing 1.0).

Advisers Board

Dr. Ounissa Boukhetala, Mohamed Lamine Debaghine Setif 2 University (Algeria)	ounissa.boukhetala@univ-bba.dz
P.D. AHMED SHAKER MAHMOUD AL OBIDY, University of Diyala (Iraq)	drahmed.alobaidy75@gmail.com
Prof. Dr. Randa Moustafa El-Deeb, Tanta University (Egypt)	randa.eldeeb@edu.tanta.edu.eg
Prof dr Huda Salaah Rashid, Tikrit University (Iraq)	drhudaradheed81@gmail.com
Prof. Dr. Rabab Saleih Hassn, Al-Mustansiriya University (Iraq)	drrabab92@uomustansiriyah.edu.iq
Prof. Dr. Mohamed Abdel Fattah Zohry, Mansoura University (Egypt)	mohamedzohry@mans.edu.eg
Prof. Dr. Maha M.S.Alansari, University of Diyala (Iraq)	basicspor11te@uodiyala.edu.iq
Prof. Dr. Haitham Abbas Salim Alsowaily, University of Dhi Qar (Iraq)	dr.haithamabbas@gmail.com
Prof. Dr. Nervana hussein El Sabry, Nile European University (Egypt)	dr.nervanahussein@gmail.com
Dr. May abd Alkalk awadh, Ministry of Education (Iraq)	mai.abdul.iq@gmail.com
Dr Khdidja reguieg, University of Laghouat (Algeria)	k.reguieg@lagh-univ.dz
Dr. Hanane errifai, Sidi Mohamed Ben Abdellah University, Fez (Morocco)	hanane.errifai@usmba.ac.ma
Dr. Subaiya Abdul Rasheed Al Balushi, College of Sharia Sciences (Oman)	salblushi@css.edu.om
Dr. Mohamed Osman M.Gasmelseid , University of Technology (Sudan)	Mohamed12247823@gmail.com
Dr. Bouaita Abderrezzak, Mohamed El Bachir El Ibrahimi University, Bordj Bou Arreridj (Algeria)	abderrezzak.bouaita@univ-bba.dz
Dr. Fatima Zahra Mbarki, Sidi Mohamed Ben Abdellah University, Fez (Morocco)	fatimazahra.mbarki2@usmba.ac.ma
Dr. reem Mohammed teab alhafode, University of Mosul (Iraq)	reem.m.t@uomosul.edu.iq
Dr. Zainab Hussein kassem, Al-Qadisiyah University (Iraq)	Zaineb.almehnh@qu.edu.iq
Masouda Farhat Mousbah, University of Sebha (Libya)	Mas.ali@sebhau.edu.ly
Dr. Atheer ibrahim IDAN, Ministry of Education (Iraq)	ata27715@gmail.com
Dr. Abdulkareem Hamzah Shannoon, Middle Technical University (Iraq)	habdulkreemsh@mtu.edu.iq
Dr. Jamila Boussaid, University of Sidi Bel Abbes (Algeria)	djamilaboussaid@univ-sba.dz
Dr. ZAINAB JAWAD MOUSA AL_ SHAHTOOR, University of Dhi Qar (Iraq)	Zainab.j.m@utq.edu.iq
Dr. Rana Hussein Hotayt, RTE INSTITUTE (Lebanon)	ranoinstitute@gmail.com
Dr. Rajaa Hussein Abdul Ameer, Al-Qasim Green University (Iraq)	rajaa_hussain@uoqasim.edu.iq

Chief in Editor

Prof. Dr. Abdulwahab Abdullah Al-Maamari
almamary380@gmail.com
00962779116272

Editorial Assistant

Prof. Dr. Nadia Lekdjaa Djelloul Saiah, University of Djillali Liabes, Sidi Bel Abbes (Algeria)
nadia_sayah@yahoo.com
00213796724348

Editorial Board

Prof. Dr. Prof. Dr. Ahmad Rofiq, M.A. Walisungo State Islamic University (Indonesia)	ahmadrofiqsuady@gmail.com 0062.81 1279 2059.
Prof. Dr. Nashat Mubarak Sliwa Mansoor, Al-Hamdaniya University (Iraq)	Nashat1978@uohamdaniya.edu.iq 009647703026509
Prof. Dr. Shukri Saber, Cairo University (Egypt)	Shukrisaber2018@gmail.com 00201061616471
Prof. Dr. Prof. Dr. Ahmed Mahmood Alaw Alsamarraie, Samarra University (Iraq)	dr.ahmed.alaw@uosamarra.edu.iq 009647704668805
Prof. Dr Abdulsalam Hamood Ghaleb Alanesi, Rasu University (Ethiopia)	nooraddeen777@gmail.com 00252633275677
Prof. Dr. Wiesam Ali Al-Khalidi, University of Kufa (Iraq)	Wisam.alkhalidi@uokufa.edu.iq 009647725988087
Prof. Dr. Hasan Abood Ali Al nekila, University of Basra (Iraq)	Ahasanalnekila@gmail.com 0096477076072257
Prof. Dr nesreen (mohamed elsaid) ali sham, Food Technology Research Institute (Egypt)	nsrnsaid19@arc.sci.eg 00201551163937
Prof. Dr. FATİMAH ALI WELI, Samarra University (Iraq)	Fatima.ali@uosamarra.edu.iq 009647701399259
Prof . Dr. Hasan Abood Ali Al nekila, University of Basra (Iraq)	hasan.abboud@uobasrah.edu.iq 0096477076072257
Assoc Prof. Dr. Abdul Mukit, S.Th.I., M.Pd.I, Darul Uloom University, Banyu Anyar Pamekasan (Indonesia)	muqitabdulstaiduba.ac.id 006287750869712
Dr. Ahmed Hamdy Abudief Zaid, University of Science and Technology (Somalia)	abodifahmed6@gmail.com 00201017463555
Dr. SATTAR AYYED BADI, Ministry of Education (Iraq)	sattar1968@utq.edu.iq 009647812435046

Dr. Ali AHMADI, University of Gafsa (Tunisia)	ahmadi2402@gmail.com 0021623065135
Dr. Kawther Abdulhasan Abdullah, Al-Muthanna University (Iraq)	Kawther.abdulhasan@mu.edu.iq 009647802766767
Dr. Hafudh Farhood Abda, Imam Al-Kadhim College for Islamic Sciences University (Iraq)	Hafez.farhood@iku.edu.iq 009647816188892
Dr. Ali MNA, Higher Institute of Business Administration (Tunisia)	ali.mna@isaeg.u-gafsa.tn 0021622077969
Dr. Derbal siham, University Center of Maghnia (Algeria)	s.derbal@cu-maghnia.dz 00213798222502
Dr. Nahila Haddad, Ministry of Education (Palestine)	naailahaddad@gmil.com 00972526978279
Dr. Olajide Ganiu Olakunle, Crescent University of Abeokuta (Nigeria)	ganiuolakunle.olajide@usmba.ac.m 002349124221687
Dr. Amira Abdelhay, Bashan International University (America)	abdelhayamira768@gmail.co 00201101152370

About the Journal:

Journal of Scientific Conferences (JSC)
Scientific and Academy Journal
ISSN: 3105-8396

in either Arabic or English, as accepted in peer-reviewed scientific conferences. The journal publishes works that demonstrate originality, novelty, and scientific methodology, and that provide a qualitative contribution across various disciplines. It is issued under the supervision of an international scientific board composed of experts with strong academic and professional backgrounds.

The journal adheres to an ethical charter governing its publication rules and follows an internal system that ensures objective peer-review processes. It also places great emphasis on maintaining high technical and academic standards in line with those of internationally recognized peer-reviewed journals.

Articles published in JSC are distributed under the Creative Commons Attribution License (CC BY), allowing unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are properly credited.

Vision:
Striving for excellence in publishing high-quality research and scientific studies accepted at peer-reviewed academic conferences.

Mission:
Promoting the development of a knowledge-based society through research and scientific studies accepted at peer-reviewed conferences, with a focus on problem-solving and keeping abreast of scientific advancements.

Aims and Scope:
The Journal of Scientific Conferences (JSC) is dedicated to the advancement of research and scholarly studies by publishing rigorous and high-quality scientific and intellectual work accepted at peer-reviewed academic conferences. The journal adopts recognized scientific standards in multidisciplinary research to contribute to the development of modern, knowledge-based societies.

In partnership with universities, research institutions, and academic centers, JSC promotes research that supports human, cognitive, and applied development.

The journal covers a wide range of disciplines, including social sciences, technology, engineering, and medical sciences. It also allocates space for **critical studies**, the presentation of practical ideas, and innovative alternatives. JSC encourages academics, researchers, and postgraduate students to engage in deep, scholarly publishing.

Publication frequency:

The journal is published quarterly.

Open Access Policy:

This journal provides immediate open access to its content on the principle that making research freely available to the public supports a greater global exchange of knowledge.

Archiving:

This journal utilizes the LOCKSS system to create a distributed archiving system among participating libraries and permits those libraries to create permanent archives of the journal for purposes of preservation and restoration.

مجلة المؤتمرات العلمية

Journal of Scientific Conferences (JSC)

مجلة علمية محكمة دولية تعني بنشر الدراسات والبحوث والأوراق البحثية والمقالات العلمية باللغتين العربية والانجليزية، تصدر عن أكاديمية سما الإبداع للدراسات والاستشارات والتطوير العلمي بالتنسيق مع عدد من الجامعات الدولية، وبإشراف هيئة علمية واستشارية دولية.

(يمكن إعادة استخدام المادة المنشورة في المجلة حسب رخصة مؤسسة المشاع الإبداعي شريطة الاستشهاد بالمؤلف والمجلة).

International Peer-Reviewed Scientific Journal dedicated to publishing studies, research papers, academic articles, and scientific papers in both Arabic and English. Issued by **Sky Creativity Academy for Studies, Consulting, and Scientific Development**, in coordination with several international universities and under the supervision of an international scientific and advisory board.

(Published materials in the journal may be reused under the Creative Commons license, provided that the author and the journal are properly cited.)

ISSN: 3105-8396

الهاتف :

00962779116272

E-mail:

jsconf@sdasmart.org

sdasmart01@gmail.com

Website:

https://sdasmart.org/jsconf

Indexed In

ACADEMIA | Google Scholar | Crossref | doi | ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE | ORCID | The Academy of Creativity Sama for Studies, Consultations and Scientific Development | Unevercity

رخصة المشاع الإبداعي

CC BY-NC-ND-4.0

OPEN ACCESS

The Journal's management disclaims any responsibility for any violation of intellectual property rights, and the ideas and opinions contained in the research and studies published in it express those of their owners. All rights are reserved to The Academy of Creativity Sama for Studies, Consultations and Scientific Development.

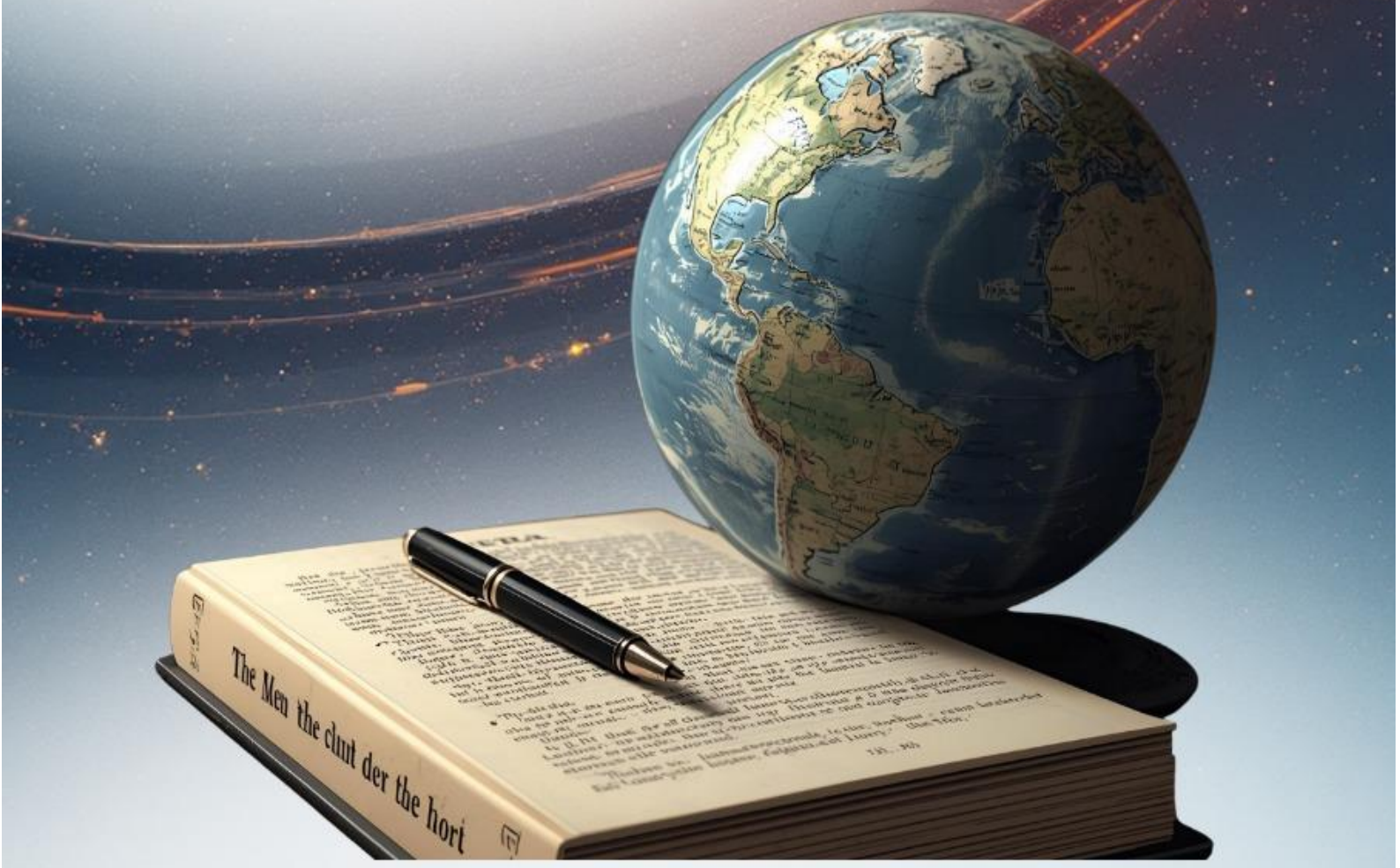
JOURNAL OF SCIENTIFIC CONFERENCES

(JSC)

مجلة المؤتمرات العلمية

An international Journal

ISSN 3105-8396



VOLUME 1, ISSUE 1, 2023 المجلد الأول، العدد الأول،